

El Gobierno analiza la intervención de La Rioja a pedido del gobernador Maza, al que hoy podrían iniciarle un juicio político

Un fantasma recorre La Rioja

Páginas/4/5

Piden la detención del ex diputado salteño Ernesto Aparicio, investigado por narcotráfico y lavado

De la banca al banquillo

Página/15

Crean una nueva Unidad Fiscal para monitorear las investigaciones sobre los crímenes dictatoriales en todo el país

Primer paso para apurar las causas a represores

Páginas/8/9



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 8 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6586
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

PRIMERA ENCUESTA NACIONAL DE SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA

A pesar de la prédica de la Iglesia, ocho de cada diez mujeres usan métodos anticonceptivos. Casi la mitad de ellas eligen los preservativos. El 44 por ciento se inició sexualmente entre los 15 y los 19 años, y otro 46 entre los 20 y los 29. El promedio nacional es de casi dos hijos por mujer Páginas/2/3

EL SEXO DE LAS MUJERES

Cuando León Gieco recorrió Jujuy de gira a principios de mes, aprovechó para visitar en su celda a Romina Tejerina. Después de hablar con ella, inauguró un refugio para jóvenes que sufran situaciones similares a la protagonista de una de las canciones más conocidas de su álbum *Por favor, perdón y gracias*.

REFUGIO

La institución contará con un equipo integrado por psicólogos, médicos y abogados que brindarán contención a las víctimas. La propia hermana de Tejerina se encargó de explicar el lugar elegido para levantarlo: "Es en San Pedro porque es la cuna de Romina, donde abundan las miradas machistas y feudales".

Empieza el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Se verán 300 largometrajes. Debuta la competencia latinoamericana

Un mundo de cine junto al mar

Páginas/22/23

32 Las adolescentes violadas molestan, *por Eva Giberti*

PSICOLOGIA

Gran Hermano se confiesa,
Escriben: *Yago Franco y Sergio Rodríguez*
Páginas/28/29

Por primera vez, un estudio nacional muestra la realidad de la salud sexual y reproductiva en el país. Según la investigación, el preservativo es el método anticonceptivo más usado por las mujeres. El 20 por ciento se informa sobre anticoncepción sólo con amigas. Y uno de cada tres partos se hace por cesárea. La encuesta fue presentada por el Ministerio de Salud en el marco del Día Internacional de la Mujer, que se conmemora hoy.

EL 80 POR CIENTO DE LAS MUJERES USA ALGUN METODO

Radiografía de la salud

Por Mariana Carbajal

La prédica de la Iglesia Católica en contra del preservativo hace agua en el país. El condón es el método anticonceptivo más usado por las mujeres, seguido por la píldora y el DIU. El dato lo revela la Primera Encuesta Nacional de Salud Sexual y Reproductiva, cuyos principales resultados fueron presentados ayer por el ministro de Salud, Ginés González García, en el marco del Día Internacional de la Mujer, que se conmemora hoy. Casi la mitad de las argentinas debuta sexualmente en la adolescencia. El estudio, encargado por la cartera sanitaria, muestra que existen grandes disparidades por zonas en cuanto a la cantidad de hijos. El promedio general es de 1,9 por mujer. El más bajo se registra en el área metropolitana, seguido por la región pampeana y Cuyo –en todos los casos por debajo de los dos hijos–. Sin embargo, una de cada cinco mujeres del NOA y una de cada cuatro del NEA tienen 4 o más criaturas. El trabajo encontró que todavía dos de cada diez mujeres se informan sobre anticoncepción a través de alguna amiga, vecina o pariente, y uno de cada tres partos termina en cesárea.

La encuesta se realizó entre 2005 y 2006 para relevar información relativa a la salud reproductiva de las mujeres argentinas, con el objetivo de "orientar y priorizar" acciones del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva en función de las necesidad de la población, destacó el ministro.

Para el trabajo fueron encuestadas 7713 mujeres, de 10 a 49 años, de las cuales 1621 estaban embarazadas. Al extrapolar los datos de la muestra a los valores poblacionales, surge que en el país hay 9.869.151 mujeres en edad fértil (entre los 10 y los 49): 7.234.088 de ellas se encuentran iniciadas sexualmente.

Algunas de las conclusiones del estudio son:

◆ Casi 8 de cada 10 mujeres sexualmente activas usan un método anticonceptivo.

◆ Las mujeres que viven en la región patagónica y pampeana tienen el nivel más alto de uso (84 por ciento), mientras que sus pares en el NOA, el más bajo (68 por ciento).

◆ El método más usado es el preservativo: 42 por ciento de las mujeres elige el condón en sus relaciones sexuales. En el área metropolitana ese porcentaje trepa al 54 por ciento, mientras que en las otras regiones del país su utilización es menor.

◆ En segundo término, el anticonceptivo preferido es la píldora (25 por ciento de las mujeres), seguido por el DIU (11 por ciento).

◆ Un 8 por ciento de las mujeres tiene una ligadura de trompas de Falopio. Para el ministro, este porcentaje elevado –medido antes de la sanción de la ley nacional de anticoncepción quirúrgica– respondería a que muchas mujeres "como parte de la última cesárea se están produciendo una ligadura".

◆ Las mujeres residentes en el NOA no sólo utilizan con menor frecuencia anticonceptivos sino que, cuando los usan, recurren a métodos poco eficaces: una de cada cinco mujeres en esa región elige "cuidarse" con el método del "ritmo" promovido por la Iglesia Católica, el *coitus interruptus* y otras variantes como "lavarse" la zona genital después del coito.

◆ El uso de métodos inseguros es considerablemente menor en otras zonas del país y oscila entre el 6 por ciento (Patagonia) y el 12/13 por ciento (Pampeana, NEA y Cuyo).

"Este tipo de estudio nos sirve para saber por los caminos que debemos ir", señaló González García y subrayó como un objetivo de su gestión "buscar que en el territorio sanitario exista la equidad". El ministro reconoció que algunas provincias todavía oponen resistencia a la implementación del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva. Pero aclaró que más que confrontar con los gobernadores díscolos, su política apunta a que "las mujeres sepan cuáles son sus derechos y los reclamen".

La primera vez

El estudio encontró que el 44 por ciento de las mujeres se inició sexualmente entre los 15 y los 19 años. "Este dato refuerza la idea de que las estrategias educativas tienen que ser dirigidas a los preadolescentes", opinó González García. Otro 46 por ciento debutó entre los 20 y los 29 años. Entre los 10 y 14 años apenas un 0,8 por ciento de la población femenina tuvo su primera relación sexual: en números absolutos, 12.079 chicas.

Se trata de la primera vez que se mide a nivel nacional la edad de iniciación sexual femenina. Hasta ahora los estudios sobre el tema se habían realizado sobre muestras poblacionales pequeñas y generalmente en relación con la ciudad de Buenos Aires y el conurbano.

En cuanto a la cantidad de hijos, la encuesta determinó que el promedio nacional es de casi 2 por mujer: exactamente, 1,91. Pero en este punto también hay grandes diferencias por región:

◆ El promedio más bajo se registra en el área metropolitana (1,74 hijo por mujer), seguido por la región pampeana (1,89) y Cuyo (1,93).

◆ En las otras tres regiones las mujeres tienen más de dos hijos en promedio. En el NEA se contabiliza el mayor número de criaturas por mujer.

◆ A la vez, una de cada cinco mujeres del NOA y una de cada cuatro del NEA tienen 4 hijos o más. En cambio, en el área metropolitana apenas 1 de cada 10 tiene prole tan numerosa.

El relevamiento encontró como tendencia que, a medida que aumenta el nivel educativo de las mujeres, disminuye el número promedio de hijos que tienen. Además, las mujeres que viven en condiciones de mayor vulnerabilidad social y que habitan en viviendas muy precarias tienen mayor número de hijos. La educación y la pobreza condicionan también el uso de métodos anticonceptivos: las mujeres de sectores más precarios son las que menos los utilizan.

Inicio: ***El estudio encontró que el 44 por ciento de las mujeres se inició sexualmente entre los 15 y los 19 años, y otro 46 por ciento, entre 20 y 29.***

Dónde se informan las mujeres

Distribución por fuente de información

Consultorio privado o de obra social	27,1
Colegio, escuela, universidad	20,7
Amiga, vecina, pariente	19,8
Hospital público	12,5
Centro de salud	9,7
Otros	5,5
Esposo o compañero	4,6

Cantidad de hijos por región

Promedio de hijos por mujer y porcentaje de mujeres con 4 o más hijos

Región	Promedio de hijos por mujer	Mujeres con 4 y más hijos
Metropolitana	1,74	13,3
Pampeana	1,89	16,4
Cuyo	1,93	16,4
Patagonia	2,05	18,1
NOA	2,19	20,8
NEA	2,44	26,3
Total	1,91	16,4

Iniciación sexual

Porcentaje de mujeres sexualmente iniciadas, por edad

Grupo de edad	Sexualmente iniciadas	Proyección de casos
10-14	0,8	12.079
15-19	44,1	684.871
20-29	90,9	2.576.809
30-39	97,9	2.121.406
40-49	99,0	1.838.923
Total	73,3	7.234.088

ACTOS POR EL DIA DE LA MUJER

La agenda al tope

La violencia doméstica, el maltrato laboral, la falta de acceso a los métodos de anticoncepción y los estereotipos sociales que perpetúan la desigualdad de género serán algunos de los temas a discutir en charlas, exposiciones y debates que se realizarán entre hoy y mañana en todo el país en ocasión de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

Las cantantes Patricia Sosa, Marcela Morelo, Sandra Mihanovich y Melania Pérez encabezarán el espectáculo *Mujeres Argentinas* en los jardines de Canal 7, en avenida Figueroa Alcorta y Tagle. El recital se inicia a las 20 y la entrada es un útil escolar. Esta iniciativa está organizada por el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo.

La Plaza de Mayo será el escenario para reclamar equidad de género. Más de mil mujeres, de la Corriente Nacional y Popular 25 de Mayo marcharán a las 13.30 bajo el lema "Seguimos trabajando por nuestros derechos, la organización popular garantiza nuestros reclamos". Al mismo tiempo, militantes kirchneristas repartirán cerca de tres mil preservativos donados por el Ministerio de Salud de la Nación.

El ministro de Educación de la Nación, Daniel Filmus, presentará la publicación *Para que los derechos de las mujeres no se queden en un papel*. Se trata de un material didáctico que será distribuido entre docentes, directivos, familias y estudiantes con el objetivo de difundir el protocolo facultativo de la Cedaw, instrumento internacional que busca garantizar los derechos de las mujeres. El anuncio se realizará hoy, a las 15, en el Salón Blanco de la cartera educativa.

Por su parte, el gobierno de la provincia de Buenos Aires rendirá homenaje a la mujer con la creación del Consejo Provincial de las Mujeres. Si bien esta área gubernamental nació en 1991, pocos años después quedó bajo la órbita del Consejo Provincial de la Familia y Desarrollo Humano.

Con esta iniciativa se busca darle al Consejo "un rango institucional histórico" y así avanzar en la puesta en marcha de políticas de género. El anuncio oficial se realizará mañana, a las 10.30, en el Club Banco Provincia, en La Plata.

La violencia de género será el eje del acto que encabezará el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman. En la sala Casacuberta del Centro Cultural San Martín, personajes reconocidos del arte y la cultura, como Kevin Johansen y Pedro Aznar, leerán un manifiesto en contra de la violencia contra la mujer.

La agenda de hoy se completa con las siguientes actividades:

◆ A las 11 habrá un debate organizado por el grupo temático de Género de la ONU en Junín 1940, piso 1. Asistirán la artista Margarita Paksa, la diputada nacional Diana Conti y la física Mariana Weissmann.

◆ También a esa hora arranca el seminario "Los derechos de la mujer y la lucha por la superación de la pobreza, la exclusión social y la desigualdad". La actividad se llevará a cabo en el aula 100 de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, en Marcelo T. de Alvear 2230.

◆ A las 12, la Fundación Cardiológica Argentina iluminará con luces rojas el Puente de la Mujer, en Puerto Madero. El objetivo es advertir sobre el alto índice de mortalidad cardíaca que afecta a las mujeres.

◆ Una hora después, la Municipalidad de Morón lanzará la muestra de arte y fotografía *Cosecharás*, a cargo del Taller de Fotografía de la Biblioteca Popular del Barrio San Juan. La jornada continuará con un recital en la Plaza San Martín de ese distrito.

◆ A las 19.30 habrá una mesa redonda en el teatro IFT, ubicado en Boulogne Sur Mer 547. Participarán la periodista Sandra Russo, la abogada Silvia Sepiarsky y la pedagoga Berta Braslavsky.

ANTICONCEPTIVO. EN PROMEDIO, CADA UNA TIENE DOS HIJOS

sexual en la Argentina

AFP



En el país hay casi 10 millones de mujeres en edad fértil (entre los 10 y los 49) y unas 7.200.000 se encuentran iniciadas sexualmente.

Los lugares

Dónde se informan las mujeres sobre anticoncepción fue otro de los tópicos de la encuesta. Alrededor de la mitad, lo hizo en un servicio de salud: ya sea en un hospital público (12,5 por ciento), en una salita (10 por ciento) o en consultorios privados u obra social (27 por ciento). Un 21 por ciento obtuvo información a través de un establecimiento educativo (escuela o universidad) y una proporción similar en diálogo con amigas, vecinas o parientes.

Otros datos relevantes:

◆ Una de cada cinco usuarias de métodos anticonceptivos lo obtiene en forma gratuita, con variaciones regionales que van del 15 por ciento en el área metropolitana al 35 por ciento en la Patagonia. Esta amplia cobertura en las provincias del sur del país se relaciona con que han sido pioneras en leyes de Salud Sexual y Reproductiva, destacó el ministro.

◆ Más de la mitad de los partos de todo el país tiene lugar en establecimientos públicos. Esta tendencia es aún más notable en el NOA y en el NEA.

◆ Uno de cada tres partos se realiza por cesárea.

Los resultados de la encuesta fueron interpretados por investigadoras de primer nivel en la materia como Silvina Ramos, del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes), y Edith Panelides, del Centro de Estudios de Población (Cenep). Ambas especialistas estuvieron en el acto de ayer que encabezó González García y se realizó en uno de los salones del ministerio, con la presencia de representantes de organismos internacionales, de sociedades científicas y de ONG integrantes del Movimiento de Mujeres, que coincidieron en destacar la gestión de González García en la promoción de la salud reproductiva.

Partos: ***Más de la mitad de los partos de todo el país tiene lugar en establecimientos públicos. Esta tendencia es aún más notable en el NOA y en el NEA.***

"Creo que avanzamos mucho y vamos a seguir avanzando", señaló González García. El ministro mostró el reciente inicio de la distribución en todo el país de la anticoncepción de emergencia como el último gran logro de su política (*ver aparte*). "Lo que queremos es seguir fuertemente con el programa (de Salud Sexual y Reproductiva)", precisó el funcionario. Y se llevó fuertes aplausos del auditorio.

Píldora del día después

El ministro de Salud, Ginés González García, defendió ayer la distribución gratuita de la "píldora del día después" en los hospitales públicos de todo el país, al considerar que es "un paso más hacia la igualdad de las mujeres" y anunció la compra de entre 300 mil y 400 mil pastillas. "Vamos a distribuir una gran cantidad de pastillas de manera tal que ninguna argentina se quede sin acceso a la píldora por falta de dinero", sostuvo. Luego agregó que de ahora en más "cualquier mujer podrá acceder a la píldora en caso de una emergencia o violación, esto es lo que se usa acá y en todo el mundo".

Al difundir la Primera Encuesta Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable, el funcionario acusó de "mentirosa" a la Iglesia, que rechaza ese método por considerarlo "abortivo". "No cumplen con la mayor obligación religiosa que hay en el mundo, que es la de no mentir", sostuvo. Además, aseguró que sus argumentos no son sostenibles científicamente y que "discriminan a los sectores más pobres que no tienen dinero para comprar la píldora en la farmacia".

El titular de la cátedra de Ginecología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, Sergio Provenzano, opinó en consonancia con el titular de la cartera de Salud, al señalar que la Iglesia "tiene una posición ética dogmática que no entiende el mecanismo de concepción de la vida, porque la píldora evita la concepción y la formación del embrión".

La encuesta difundida ayer por el Ministerio de Salud reveló que el 71 por ciento de la población "conoce los efectos de la píldora del día después y que el 28 no sabe que existe ese método anticonceptivo".

Lugar del parto

Distribución de mujeres según tipo de establecimiento donde tuvo lugar el parto

Lugar del parto	Total
Público	56,1
Privado	36
Obra social	6,8
Otros	1,1
Total	100

Acceso gratuito

Porcentaje de mujeres que obtiene gratuitamente el método utilizado

	Porcentaje
Patagonia	35,7
NEA	30,1
NOA	26,4
Cuyo	26
Pampeana	21,0
Total	20,9
Area Metropolitana	14,9

Conocimiento de métodos

Porcentaje de mujeres que indicaron conocer cada método anticonceptivo

Métodos	Porcentaje
Píldora	97,2
Condón	81,9
DIU	77,0
Ritmo	31,5
Inyección	29,6
Diafragma	26,0
Ligadura tubaria	9,9
Espuma, jalea	7,9
Retiro	7,3
Otros	6,3
Vasectomía	2,1

Uso de métodos

Porcentaje de mujeres que utiliza algún método anticonceptivo, por tipo de método

	Porcentaje
Condón	42
Píldora	25
DIU	11
Ligadura tubaria	8
Billings o ritmo	6
Retiro	4
Inyección	3
Otro	1

UN INFORME MUNDIAL DE LA OIT

Desigualdad laboral

A pesar de que en los últimos años creció la participación femenina en el mercado laboral, las mujeres siguen en desigualdad de condiciones en comparación con los hombres. Reciben menos dinero por cumplir igual función, son relegadas a empleos poco productivos de la economía y corren más riesgos que sus pares masculinos de perder su fuente de trabajo. Esta es la realidad que marca el informe de la Oficina Internacional del Trabajo, difundido en ocasión del Día Internacional de la Mujer.

"Parcialmente alentadores" son los avances producidos durante 2006 en el mundo, según la OIT. Si bien el número de mujeres en el mercado laboral llegó a la cifra de 1200 millones de un total de 2900 millones en el mundo, las condiciones de trabajo no son las óptimas. "El abismo entre hombres y mujeres se llena lentamente", señala el informe denominado "Las tendencias mundiales del empleo de las mujeres".

Los bajos sueldos, la informalidad laboral y los altos índices de pobreza son los indicadores que dan cuenta de la situación precaria que viven las mujeres. Según el informe, las mujeres están relegadas a empleos poco productivos del sector agrícola y de los servicios, o son menos remuneradas que los hombres para puestos comparables. En un examen sobre seis categorías profesionales se descubrió que las mujeres ganan 90 por ciento o menos de lo que ganan sus colegas masculinos, incluso en empleos llamados "femeninos", como cuidar niños.

A esto se suma otra realidad. El informe indica que durante 2006 el mercado femenino corría más peligro de quedarse sin empleo que los hombres. La tasa de desempleo femenina era de 6,6 por ciento, en comparación con 6,1 por ciento para los hombres.

"A pesar de algunos progresos, demasiadas mujeres siguen bloqueadas en trabajos poco remunerados, a menudo en la economía informal, casi sin protección jurídica, poca o ninguna protección social y una gran precariedad", se lamentó el director general de la OIT, el chileno Juan Somavia, al presentar ayer el informe sobre la situación laboral de las mujeres.


AFP

El venezolano Hugo Chávez es un habitual visitante del boliviano Evo Morales.
Los proyectos energéticos comunes acercan a los dos mandatarios y también a Kirchner.

Evo Morales quiere estar junto a Chávez en Ferro

Por D. S.

El presidente de Bolivia le comunicó al gobierno argentino que espera llegar mañana, para participar junto a su par de Venezuela en el acto convocado por organizaciones sociales en el estadio de Caballito.

Evo Morales hizo conocer ayer al gobierno argentino su deseo de participar del acto, junto al venezolano Hugo Chávez, que movimientos sociales y piqueteros organizan para el viernes en el club Ferrocarril Oeste. Sin embargo, el presidente boliviano supeditó su presencia a que razones de agenda no demoren su regreso desde Japón, donde se encuentra de gira.

La eventual llegada de Morales al país no fue anunciada públicamente aunque sí confirmada en la tarde de ayer por voceros oficiales, a tal punto que el diputado Edgardo Depetri festejó por adelantado. "Me han informado que Evo estará en Ferro y eso es una enorme alegría", señaló el referente del Frente Transversal Nacional y Popular (FTNP).

Depetri no sólo replicó la información proporcionada por distintas carteras del gobierno nacional sino también las que otorgaron fuentes diplomáticas bolivianas. En ambos casos, se anunció el "interés manifiesto" de Morales de ser parte del acto que tendrá como principal protagonista al venezolano Hugo Chávez y cuyo propósito es repudiar la visita de George Bush a la región.

La presencia de Morales también fue confirmada a la agencia oficial Télam por el consejero de la embajada venezolana en Argentina, Fabián Arráez, y la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini. "Todos juntos vamos a gritar fuera Bush", prometió.

No obstante el entusiasmo, alrededor de las 23, las mismas fuentes oficiales pusieron un signo de pregunta a raíz del largo viaje de Evo desde Japón hacia la Argentina, previa escala en Bolivia. "Nosotros lo invitamos, definitivamente queremos que venga. Y él nos informó que quería estar aquí junto a Chávez. Ahora todo depende de un conjunto de variantes ajenas a la voluntad de Evo", señalaron a este diario muy poco antes de la medianoche.

Con o sin el presidente boliviano, ayer se debatían aspectos del acto en el barrio de Caballito. Las Madres de Plaza de Mayo tenían prevista para el escenario una gigantografía de Chávez con un fondo rojo. Aunque el publicista Jorge "Topo" Devoto llevó otra propuesta a Néstor Kirchner, con las imágenes del Che, Evita y Perón, con los colores nacionales celeste y blanco.

También se manifestaba cierta ansiedad en el Movimiento Evita, el Frente Transversal, la CTA, la Federación de Tierra y Vivienda, y Barrios de Pie, entre otras organizaciones sociales que participarán del acto. Sucede que aguardaban un respaldo financiero de Pdvsa para el alquiler de dos mil micros, pero hasta ayer no había confirmación alguna de ese aporte de la petrolera venezolana.

Ansiedades al margen, Depetri señaló que el acto "será la reafirmación del proceso de integración con Venezuela, con la recuperación del Estado en materia energética con los acuerdos entre Enarsa y Pdvsa y la derrota clara de las pretensiones de Estados Unidos de imponer el ALCA".

A tono con la prédica de los organizadores, el legislador también vaticinó que "será un acto masivo, para dar una demostración de unidad de los movimientos sociales y respaldar a Chávez, al presidente Kirchner y un repudio masivo a la presencia de Bush en el Mercosur", en alusión a la gira del mandatario norteamericano por Brasil y Uruguay.

EL GOBERNADOR DE LA

Maza pidió

Por Diego Schurman

Ante el temor de ser destituido por la Legislatura que controla su vicegobernador, Beder Herrera, el gobernador riojano le pidió al presidente Néstor Kirchner que intervenga la provincia. La Rosada analiza qué decisión tomar.

Sin cabildeos, Angel Maza le solicitó ayer a Néstor Kirchner que disponga la intervención de La Rioja. El gobernador le aseguró que la medida será "el remedio federal" para una crisis institucional de la que hace responsable a su vice, Luis Beder Herrera, amo y señor de la Legislatura provincial. El Presidente le aseguró que estudiará el tema, pero no le ofreció ninguna respuesta certera a la demanda.

Maza aterrizó en Buenos Aires con una nutrida comitiva de intendentes y asesores con el propósito de buscar apoyo oficial. La excusa del encuentro fue un acto celebrado en el Salón Sur de la Casa Rosada, donde se anunció el financiamiento de obras públicas para los municipios riojanos.

Media hora antes de la iniciación del acto, Maza tuvo un aparte con Kirchner donde exhibió sus temores. Sobre el mandatario pesan siete pedidos de juicio político, alguno de los cuales podrían ser tratados hoy mismo en la Legislatura provincial. De prosperar, el desenlace asoma cantado: la suspensión y posterior destitución del gobernador.

Con esa amenaza como telón de fondo, Maza proveyó a Kirchner de un escrito con la base argumental de su pedido de intervención. El texto, al que pudo acceder **Página/12**, concluye con el siguiente párrafo: "La situación es alarmante dado que el abuso de una mayoría que pretende tomar por asalto el poder ha afectado la gobernabilidad hasta un límite insospechado sin importar que las medidas que se toman ponen en riesgo la solvencia del Tesoro provincial que tantos años nos llevó equilibrar, por lo que aconsejo el remedio federal que a su vez permitirá comenzar con una Legislatura totalmente nueva evitando una transición que demoraría el logro de los objetivos de representación plural propuestos".

A pesar de atemorizar con semejante escenario, Maza se fue de la Casa Rosada sin ninguna promesa. Más aún, con el correr de las horas en el Gobierno demostraron interés en devaluar la alternativa de la intervención, aunque sin dejar de admitir que es una herramienta que dispone el Ejecutivo nacional. Las versiones originales indicaban que esa medida abarcaría los tres poderes, durante 90 días, para luego convocar a elecciones.

La celeridad noticiosa de una posible intervención contrastó con la parsimonia que ayer exhibía en su despacho el ministro de Interior, Aníbal Fernández. "No hay nada para informar sobre La Rioja", fue la escueta respuesta que acercaron a este diario desde la cartera política.

De resolverse la intervención, el Gobierno deberá contar con la aprobación del Congreso Nacional, lo que –estiman puertas adentro– redundaría en un costo político muy alto. La gestión kirchnerista sabe de qué se trata: tiene el antecedente de Santiago del Estero.

De todos modos, es probable que Maza divise mejor predisposición en el seno del Ejecutivo ya que hace un mes el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, le negó categóricamente la posibilidad de la intervención y ayer, en cambio, Kirchner no le entregó ninguna respuesta tajante ni en uno ni en otro sentido.

Saliendo al cruce de Maza, Beder Herrera consideró anoche que una eventual intervención no haría otra cosa que "proteger la integridad pe-

SEMINARIO DE DERECHOS HUMANOS

Ejercicio de memoria

Treinta años después, sobrevivientes de la dictadura, familiares de las víctimas y quienes desde el exterior ayudaron a salvar vidas y denunciar el terrorismo de Estado volvieron a reunirse. Lo hicieron en el seminario "Testimonios de la solidaridad internacional", que ayer comenzó en el Palacio San Martín. En la apertura, el canciller Jorge Taiana agradeció los apoyos recibidos en aquellos años y ratificó la decisión del actual gobierno de juzgar a los responsables de violaciones de los derechos humanos.

Al dar la bienvenida a los participantes, Taiana se refirió a su propio paso por la cárcel. El canciller contó cómo en 1976, mientras estaba en Devoto, junto a otros presos "comenzamos a elaborar listas para enviar al exterior", tras "comprender que la simple denuncia era insuficiente para preservar nuestras vidas". Luego se presentó un corto sobre Emilio Mignone, fundador del Centro de Estudios Legales y Sociales, a quien su actual presidente, Horacio Verbitsky, recordó como "una figura central" en el movimiento de derechos humanos.


El canciller, Jorge Taiana.

También estuvo entre los panelistas Adolfo Pérez Esquivel, él mismo un sobreviviente de los vuelos de la muerte gracias a la solidaridad internacional.

El encuentro seguirá hoy con la presencia de políticos, intelectuales y académicos de distintos lugares del mundo, así como los embajadores de Estados Unidos, Brasil, Italia, Francia y la Unión Europea. Para esta jornada está anunciada la participación de dos figuras que actuaron en la denuncia de la dictadura, como el diplomático francés Luis Joinet y el estadounidense Tex Harris. En otro de los paneles hablará el obispo Miguel Hesayne, quien junto a Jaime de Nevares y Jorge Novak acompañaron a los familiares de desaparecidos.

RIOJA LLEGO A LA ROSADA PARA CLAMAR POR UNA SOLUCION INSTITUCIONAL

la intervención de su provincia

nal" del gobernador frente a "hechos de corrupción" y advirtió que si Kirchner le da lugar al pedido del mandatario provincial "sin querer estará ayudando a tratar de tapar los actos de corrupción".

Entre esos actos, Beder Herrera citó "un contrato firmado hace tres años, con la entrega del patrimonio de todos los riojanos, a una sociedad anónima llamada Yamira, de la cual su presidente es pariente del gobernador".

La crisis institucional de La Rioja es una derivación de la interna justicialista. En este caso los protagonistas excluyentes son Maza y Beder Herrera. El mes pasado la mayoría de los legisladores, que responden al vicegobernador, decidió poner fin a la reelección indefinida mediante una reforma constitucional. Y como esa enmienda debía ser consensuada por una consulta popular, se agregó una cláusula transitoria en la que expresamente se alude a la imposibilidad de Maza de presentarse para un nuevo período.

El gobernador consideró que de esa manera Beder Herrera busca allanar el camino para tomar las riendas de la provincia. Y denunció al vicegobernador por querer desestabilizarlo con un "operativo desgaste", del que formaría parte la Legislatura. Fueron esas aparentes maniobras irregulares las que le enumeró ayer a Kirchner, según se observa en el borrador que entregó en mano al Presidente. El escrito dice:

◆ "... la Cámara comienza un proceso de socavamiento institucional encabezado por el señor vicegobernador de la provincia acompañado de 18 de los 23 diputados, que se convierten en los opositores a mi gobierno, avasallando fundamentalmente las facultades que la Constitución otorga a la función ejecutiva que encabezo."

◆ "Los irresponsables ataques al Tesoro provincial mediante leyes que se refieren llevan comprometido el acervo provincial en más de cien millones de pesos anuales, los que repercuten gravemente en las arcas, ya que implican más del 15 por ciento de los ingresos provinciales. Y fundamentalmente se contradicen con la política de ayuda mediante recursos extracoparticipables de su gobierno, a través de los acuerdos que –para mejorar infraestructura básica y social– anualmente suscribimos."

◆ "En ese mismo marco y 'de repente' se presentaron siete pedidos de juicio político en mi contra, cargados de subjetivismos, arbitrariedades y falsias, son el objeto de crear un clima de desconfianza en un gobierno que siempre se manejó de cara al pueblo, y con el peligro latente de que se declare procedente alguno de estos pedidos y se me suspenda en mi cargo, quedando al mando de la provincia el vicegobernador."

◆ "Como agravante, se ha creado un clima de temor en el Poder Judicial con destituciones de magistrados mediante procedimientos totalmente arbitrarios que generan un gran temor entre los jueces, ya que quienes no fallan conforme a los designios de la mayoría absoluta de la Cámara son sometidos a falsos juicios políticos y destituidos antes de ingresar al recinto."

Con ese material en mano, Kirchner evaluará ahora si da lugar a los deseos de Maza o sigue con su postura de no intervenir.

DYN



El gobernador Angel Maza compartió ayer una charla privada y un acto con Kirchner en la Rosada.

PROYECTO DE IMPUESTO A LA RIQUEZA PARA RECAUDAR MAS EN BUENOS AIRES

Nuevo ministro con problemas candentes

Por Cledis Candelaresi

Felisa Miceli designó a Nora Fracarroli como subsecretaria de Relaciones con las Provincias, en reemplazo de Carlos Fernández, quien desde ayer ocupa el Ministerio de Economía bonaerense. Una de las herramientas claves para paliar la crisis fiscal provincial que utilizará el flamante colaborador de Felipe Solá, alfil cedido por la Nación, será el de los cambios al Impuesto a la Riqueza, que a juicio de su antecesor, Gerardo Otero, hasta ahora habían sido bloqueados por injerencia de la administración central. Justamente, la decisión de la Rosada de elevar de 840 a 1040 pesos el salario inicial de los docentes fue el detonante de la crisis en el gabinete de Solá.

Aunque revistó en las huestes de Miceli, Fernández no es un hombre ajeno al pensamiento de su reemplazado. Junto al también ex ministro de Economía bonaerense (e impulsor de la candidatura de Roberto Lavagna) Jorge Sarghini y al actual secretario de Hacienda nacional, Carlos Mosse, integraron un equipo técnico de debate sobre cuestiones fiscales de las provincias. Algo que Solá se ocupó de puntualizar ayer, en un esfuerzo por minimizar las dudas sobre la presunta injerencia nacional en su gobierno. "Integra desde hace veinte años un equipo del que también formó parte Otero. Conoce la relación con los intendentes y la cuestión impositiva", destacó el gobernador.

Los ministros saliente y su sustituto coinciden en reconocer la envergadura del problema fiscal que afronta Buenos Aires, que fue agravado por la reciente suba del salario inicial docente a 1040 pesos anunciado por el ministro Daniel Filmus. Este incremento de envergadura, no contemplado en el presupuesto provincial, vigoriza otras demandas de estatales cuyas paritarias se están definiendo. Son espadas de Damocles sobre las cuentas públicas, cuyo deterioro queda al desnudo por la previsión de 1600 millones de pesos de déficit para el 2007.

Otro punto de coincidencia entre quien llegó y el que se va es reconocer la necesidad de nuevas herramientas recaudatorias, básicamente la sanción de la ley que crea un nuevo impuesto a la riqueza y que podría aportar al fisco bonaerense varios cientos de millones de pesos. El proyecto fue fogoneado a fines del año pasado por Otero junto al subsecretario de Ingresos Públicos, Santiago Montoya, con un argumento político difícil de rebatir: que servirá para obligar a los ricos a pagar más impuestos.

Se trata de un proyecto tan ambicioso como complejo. En una primera etapa, la propuesta del Ejecutivo bonaerense postula subir progresivamente la alícuota del impuesto inmobiliario para contribuyentes con patrimonio por encima de los 500 mil pesos, hasta el 2009. Ese año vence Bienes Personales, tributo que recauda la Nación: desde entonces, Buenos Aires podría tener su propio gravamen en reemplazo de éste. Algo que sólo podría ocurrir si el Congreso de la Nación dispusiera no renovar más la vigencia del otro impuesto que rige para todo el territorio argentino.

"Hubo presiones de la Nación para que la Legislatura no lo vote", acusó horas después de su dimisión el ministro saliente, en declaraciones a la estatal Radio Provincia de Buenos Aires. Quizá la objeción política más expresa y contundente contra la presunta influencia del poder central que hizo el ex ministro, quien atribuye a la jugada de la administración kirchnerista un doble propósito. El más mediato: evitarle a un futuro gobierno, posiblemente de su mismo signo, tener que lidiar contra legisladores bonaerenses que en dos años estén exigiendo tener un impuesto a la riqueza exclusivo de su jurisdicción. Y el más inmediato: evitar que la administración de Solá –amiga pero con plazo fijo– se lleve el rédito de promulgar una norma más progresista que cualquier otra que promueva la Nación.

Hacia fin del año pasado, el proyecto de ley bonaerense tuvo media sanción de Diputados que, entre otros cambios, subió aquel piso de 500 mil a 700 mil pesos, lo que achica la base recaudatoria. Esta cuestión resultó tan revulsiva para el propio oficialismo como el artículo 4, en el que se postuló gravar los activos financieros. Esto incluiría cualquier depósito en moneda local o extranjera, plazo fijo o caja de ahorro u otras cuentas, o títulos públicos de contribuyentes bonaerenses. Tanto para cuentas radicadas en el país como en el exterior.

Las discusiones entre los propios legisladores provinciales que deberían haber respaldado la propuesta impidieron que el Senado la votara en vísperas del brindis de Año Nuevo. Pero ya antes de que Otero decidiera colgar los guantes había un principio de acuerdo entre el PJ y el Frente para la Victoria para sancionar el proyecto y en términos similares a los originales. Al menos respetando el mismo piso de 500 mil pesos de patrimonio que dispuso Economía. Algo a priori celebrado por el Fernández que asumió ayer en La Plata.

Télam



Felipe Solá puso en funciones a Carlos Fernández en Economía.
El objetivo es conseguir más recursos para financiar salarios.

Villa Ortúzar con Ibarra



Un grupo de vecinos de Villa Ortúzar realizó ayer un acto de apoyo al ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. "Lo echaron contra la voluntad de la gente y contra lo que dijo la Justicia, porque querían quedarse con el poder. Sus vecinos nos autoconvocamos para reiterarle nuestro apoyo", dijeron los vecinos. Al mismo tiempo, familiares de las víctimas de Cromañón se movilizaron por la ciudad para repudiar su candidatura a legislador. Un sector de los familiares anunció que iniciará una campaña de recolección de firmas para que la Justicia le prohíba a Ibarra presentarse a elecciones.

Telerman decide a fin de mes



Desde la Jefatura de Gobierno adelantaron que Jorge Telerman decidirá antes de fin de mes el nombre del compañero de fórmula que lo secundará en la elección del 3 de junio. "Se conocerá antes de fin de mes cuando se consolide la coalición plural que está en marcha y se despeje el efecto de la irrupción de Elisa Carrió", anticiparon. Según allegados a Telerman, el nombre de su acompañante está entre cuatro postulantes: los socialistas Norberto La Porta y el ministro de Descentralización, Roy Cortina, la ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, y la responsable del Programa Puertas del Bicentenario, la radical Silvana Giúdice.

Lavagna es la manzana de la discordia en la derecha

El macrismo tuvo que desmentir que lo tenga de candidato y haya ruptura con Recrear. López Murphy recordó que fue un "ministro estrella" de Kirchner. Lavagna lo criticó duramente.

La disputa entre los muchos aspirantes a liderar el espacio político de centroderecha volvió a recalentarse. "Es necesario que haya una opción política con una propuesta coherente y consistente, como cuando enfrentamos a (Roberto) Lavagna, cuando era ministro estrella de Kirchner", afirmó Ricardo López Murphy en un claro mensaje a Mauricio Macri, para que respalde su candidatura presidencial y deseche un posible acuerdo con el ex ministro. En tanto, un nuevo elogio de Lavagna al presidente de Boca por la "decisión" de competir por la Jefatura de Gobierno porteño se coló como una cuña entre los socios del PRO. El macrista Horacio Rodríguez Larreta salió rápidamente a desmentir por partida doble un "acuerdo" con Lavagna y la "ruptura" de la sociedad con el Bulldog. Pero la indefinición del empresario sobre a quién apoyará en octubre realimentó la pelea.

El titular de Recrear afirmó que su candidatura presidencial es "indeclinable", admitió "desinteligencias" y "dificultades" en el PRO y que no dialoga con Macri desde que éste lanzó su postulación porteña. López Murphy reiteró que había enfrentado "las políticas que instrumentó Lavagna para el presidente Kirchner en el 2003 y sigo creyendo que esas políticas no son las más saludables para la Argentina".

Luego, el Bulldog lanzó un mensaje para sus socios en el PRO apelando a la memoria sobre la creación de alianza con Macri. Recordó que en 2003 y 2005 enfrentaron la política económica del kirchnerismo, del que Lavagna "era ministro estrella". Lo que fue también una clara diferenciación sobre los postulados económicos del lavagnismo.

Antes, Lavagna había criticado duramente al Bulldog. "El paso fugaz (del candidato de Recrear) por el ministerio con medidas de arancelar la universidad es lo contrario de lo que hicimos en cuatro años", durante las presidencias de Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner, dijo Lavagna. Después defendió un "dólar alto" para "favorecer" la producción nacional, contrariamente a lo que supuestamente propondría López Murphy de un dólar barato "para poder viajar a Miami".

Pero no se trata de un mero enfrentamiento entre economistas. Ambos aspiran a liderar la candidatura presidencial del centroderecha y coquetean con el respaldo que le aportaría el macrismo. "Es bueno que (Macri) haya tomado una decisión (porque) hay tanta indecisión entre los candidatos, incluyendo a los del Gobierno, que lleva a distraernos con noticias políticas menores", dijo Lavagna. En tanto, López Murphy está rabioso porque su socio en el PRO lo puso en un mismo escalón para la candidatura presidencial que al neuquino Jorge Sobisch, al ex gobernador peronista de Misiones Ramón Puerta y al propio Lavagna.

El macrismo salió a ponerle paños fríos a la disputa. "No busquemos un conflicto donde no lo hay", pidió Rodríguez Larreta, vicepresidente de Compromiso para el Cambio, y expresó que López Murphy "tiene todo el derecho" a dar a conocer sus opiniones. Con todo, Rodríguez Larreta refirmó que Macri "en ningún momento insinuó nada parecido a un apoyo a Lavagna" y se preguntó: "¿Por qué anticiparnos a decisiones que no se han tomado?". La duda y la pelea siguen abiertas.

DyN



Lavagna elogia a Macri y dice que López Murphy quiere dólar barato.
El Bulldog le recuerda que fue una figura central del gobierno K.

DESMINTIERON QUE LOPEZ MURPHY SEA SU CANDIDATO

El ARI no va con el Bulldog

Ante las dudas de Elisa Carrió, la conducción del ARI salió a marcar la cancha y "desmentir totalmente", en una carta dirigida a los militantes, que Ricardo López Murphy pueda convertirse en su candidato presidencial. Son "interpretaciones retorcidas y disparatadas", dice el comunicado firmado por la secretaria general del partido, Elsa "Tata" Quiroz, para referirse a la versiones que afirman que Lilita respaldaría al Bulldog en las presidenciales de octubre. Otros dirigentes aristas ni siquiera incluyen al efímero ex ministro de Economía de la Alianza entre las filas de quienes integrarían la "coalición cívica" que promueve Carrió.

"Algunos analistas u opinólogos, llamativamente incrédulos frente a escenarios que se modifican, e insistentemente funcionales a las estrategias de poder, hacen interpretaciones retorcidas y disparatadas, como por ejemplo que el señor López Murphy podría ser nuestro candidato a presidente, versión que desmentimos totalmente", dice uno de los párrafos del comunicado arista emitido ayer.

Pero el texto de la Junta Nacional del ARI, que lleva el título "López Murphy no es nuestro candidato", está encabezado como "Carta a la militancia". La incertidumbre sobre la indefinición de la candidatura de Carrió –si competirá por el sillón presidencial o la Jefatura de Gobierno porteña– y el posible apoyo al Bulldog en octubre provocaron alguna inquietud en las filas aristas. Algo que la misiva trató de apaciguar.

Aunque Quiroz se encargó de desmentir que existan dificultades dentro del ARI. "La carta fue dirigida a la militancia con el objetivo de reivindicar el trabajo de todos y expresar el respeto por estos días que se tomó Lilita para pensar", afirmó a **Página/12** la máxima dirigente del partido y confidente de Carrió. "Nuestra postura no es especular si alguien se pelea con otro, vamos a ir con ése para sumar nosotros. Aunque haya quienes siempre ven un escenario de especulaciones, eso no nos interesa", insistió Tata Quiroz.

El comunicado del ARI también afirma que "al compartir durante estos días charlas con la dirigencia del partido en todas las provincias, hemos encontrado la misma predisposición" de respaldar a Carrió.

En tanto, Fernando Sánchez –el joven dirigente del ARI que asumirá la banca de diputado a la que renunció Carrió para dedicarse de lleno a la campaña electoral– descartó que el ex ministro vaya a integrar la "coalición cívica de partidos" que propone Lilita. "Ricardo (López Murphy) tuvo buena relación política y personal con Elisa, pero en realidad es él quien decidió estar donde está. Si quiere estar con (Mauricio) Macri o con (Roberto) Lavagna, nosotros con algunas cosas no tenemos nada que ver", expresó en declaraciones radiales.

DyN



Carrió "se toma unos días".
Su partido desmiente rumores.

SOLA IMPULSA A LA SENADORA KIRCHNER Y A SCIOLI

"Cristina va a ser presidenta"

"Creo que Cristina va a ser presidenta. Scioli es el hombre que ha puesto Kirchner y el que expresa todo lo que Kirchner es, y eso es una realidad política. La gente no quiere parar esta esperanza y este crecimiento en la Argentina y la provincia." Dos días después de la renuncia de su ex ministro de Economía Gerardo Otero en protesta por el aumento a los docentes, el gobernador Felipe Solá salió a opinar sobre las posibilidades electorales de la primera dama y el vicepresidente. Haciendo gala de su alineamiento kirchnerista, Solá se mostró muy confiado y optimista. En los últimos días circularon versiones sobre la existencia de cierta tensión entre el mandatario bonaerense y la Casa Rosada.

Télam



CFK, candidata de Solá.
"No parar esta esperanza."

Solá estuvo ayer junto a Scioli en Carmen de Patagones. Juntos encabezaron un acto en conmemoración de la batalla que tuvo lugar en esa zona en 1827. "Hay que pensar en grande, porque la capacidad de la provincia está intacta", dijo Scioli. Tras la aparición conjunta con su probable sucesor, el gobernador encabezó otro acto en La Plata. Aunque la razón era poner en funciones a su nuevo ministro de Economía, Carlos Fernández, Solá dedicó mucho tiempo a elogiar a Otero. "La verdad objetiva, más allá de los dimes y diretes que parecen estar rodeando su salida del gobierno y que le están dando pasto a algunas fieras, es que nadie le pidió que tomara decisión alguna", aseguró.

Heller aparece en Internet



Mientras define quiénes serán sus socios de campaña, el cooperativista Carlos Heller desembarcó en Internet. En *www.hellerenlaciudad.com* se puede encontrar su propuesta y su perfil, y en breve será incorporado un menú de herramientas interactivas para poder participar. Heller integra Diálogo por Buenos Aires, con Aníbal Ibarra y Miguel Bonasso. Pero por estas horas está dedicado a instalar su imagen. En la página ya pueden verse los slogans de los próximos afiches: “Al fin buen tipo es sinónimo de buen candidato”, “Hay un espacio donde entramos todos”, “Al fin un tipo que habla de seguridad y no da miedo” y “La ciudad crece si la desigualdad se achica”.

Macri salta el bache, otra vez



Ya parece un clásico de toda campaña macrista. El candidato a jefe de Gobierno de PRO, Mauricio Macri, lanzó ayer el “concurso del salto al bache”, junto a legisladores y simpatizantes de su partido. El lanzamiento se realizó en la esquina de Arzobispo Espinosa y Martín Rodríguez, en La Boca. El ingeniero y flamante diputado en licencia prometió seguir con estas presentaciones en otros baches de la ciudad y aprovechó la ocasión para responsabilizar a Jorge Telerman por el estado de las calles.

BLUMBERG, STOLBIZER, DE NARVAEZ, LOPEZ MURPHY, MENEMISTAS

Un Día de la Mujer conservador

Un acto de la derecha con intervenciones inesperadas, Evita y hasta críticas al posfeminismo y ejemplos empresariales.

Enmarcado en la conmemoración del Día de la Mujer, dirigentes y representantes de la derecha argentina, como Juan Carlos Blumberg, Francisco de Narváez y Ricardo López Murphy, participaron de un encuentro en el centro porteño. También estuvo la radical Margarita Stolbizer. Entre todos, y cada cual a su manera, destacaron el rol de la mujer en la sociedad a pesar de la discriminación general en la que se encontraba.

Presentado por su organizadora, la dirigente de la agrupación Mujeres para Recrear Argentina, Cynthia Hotton, como “un espacio para tender puentes y generar diálogos”, el primer Encuentro Permanente de Mujeres que se realizó en el Hotel Rochester, en el centro, comenzó con la intervención de la legisladora porteña de Compromiso para el Cambio (CPC), Gabriela Michetti, cuyo nombre suena como posible candidata para acompañar al diputado Mauricio Macri en las elecciones por el Ejecutivo porteño. Michetti se explayó sobre lo que consideraba “el gran aporte de la mujer: poner en juego lo femenino. El feminismo quedó anacrónico, hay que aggiornarlo porque es demasiado confrontativo”.

Entre el vaivén de los abanicos, los presentes la escuchaban con atención. En la segunda fila de asientos, se podía ver a una exultante Cecilia Pando en sintonía con la periodista pro dictadura militar como ella, Malú Kikuchi, sentada a su lado. Adelante estaba Carlos Campolongo, hombre de los medios devenido en político.

Después fue el turno de Lili Fernández Madero, del Grupo de Mujeres de Recrear de la Capital, quien con absoluta seriedad se quejó de las seis cuadras que tuvo que caminar porque “al llegar a la avenida Córdoba me encontré que estaba cortada por gente con palos. Y encima protegidos por la policía”. Para cerrar su idea del rol de la mujer, la militante pidió que “los partidos tienen que dar cabida a la mujer. Aunque éste no sea su ámbito natural”.

La diputada menemista Alejandra Oviedo, entre miradas de sorpresa y el silencio sepulcral de los presentes, recordó la figura de Eva Perón, “quien logró con su lucha el voto femenino”, y calificó la Ley de Cupo como de “discriminación positiva”. Quizás envalentonada por las características del público, dijo que “debemos hablar de los derechos humanos en sentido amplio”, aunque no alcanzó a redondear su idea.

Le tocó el turno al ingeniero Juan Carlos Blumberg, posible candidato a gobernador bonaerense. Agarrando el micrófono con las dos manos, fue el único que llevó escrita su exposición, donde hizo constante referencia al déficit en la educación, y en la salud, y levantó el rol de la mujer como cabeza de la familia cumpliendo una función de polea de transmisión. Planteó, entre otros puntos, que “con más educación, se puede proteger a las mujeres del clientelismo político de los planes Jefes de Hogar”.

Francisco De Narváez, diputado y precandidato a la gobernación de la provincia de Buenos Aires, contó una anécdota de cuando tuvo que hacerse cargo “de la empresa familiar. Cuando entré había un 95 por ciento del personal que eran mujeres. No había ninguna en puestos gerenciales. Unos años más tarde, el sesenta por ciento del personal gerencial era femenino. Hicimos un cambio cultural hacia adentro de la empresa”, y agregó, casi como un spot televisivo, que había decidido pasar “del ámbito privado a ser un hombre público para intentar que el pueblo sea feliz. Para que la familia argentina sea feliz”.

Bernardino Avila



El ingeniero Blumberg planteó que la mujer es “polea de transmisión” en la familia argentina.

El discurso más encendido lo dio la radical Margarita Stolbizer, quien, extrañamente ya que desentonaba con la mesa conservadora, logró levantar un poco a las presentes en el acto cuando dijo que “las mujeres no queremos que los varones nos den un lugar o un cupo, las mujeres queremos disputar el poder”.

Antes de comenzar a hablar Ricardo López Murphy empezó a sonar el himno de Recrear, logrando el segundo momento más caliente de la tarde cuando se escucharon algunos chiflidos entusiastas. Al finalizar, el flamante candidato presidencial le dedicó un sentido homenaje a “una mujer que tiene sus nietos en la Argentina y que está atrapada por un régimen bárbaro. La excelente científica médica cubana Hilda Molina”.

Informe: Julián Bruschtein.

Astiz otra vez niega todo

El marino dijo que no tuvo nada que ver con el secuestro de Rodolfo Walsh. Una estrategia dilatoria que comparten militares.

Lo que debía pasar volvió a pasar. Alfredo Astiz ayer negó ante la Justicia su participación en el secuestro del escritor Rodolfo Walsh y en el apoderamiento de sus bienes. Lo hizo en el marco de la ampliación de su declaración indagatoria ante el juez federal Sergio Torres, a cargo de la causa sobre la que pesa un pedido de elevación a juicio oral. Los abogados querellantes estaban convencidos de que el marino no iba a hablar, en el marco de una estrategia dilatoria.

"Todos los militares están tratando de demorar todos los procesos para tratar de encontrar un escenario político más favorable, en el que puedan alcanzar por ejemplo una amnistía y usan todos los recursos que tienen a mano", explicó Marcelo Parrilli, abogado de la hija de Rodolfo Walsh en la causa. Esos recursos pueden ser presentaciones de nulidades u otro tipo de planteos que puedan generar apelaciones y atrasar la causa. En otro contexto, eso puede mejorar las condiciones de los marinos. Lo mismo sucede cuando sus planteos llegan a la Cámara de Casación, donde suelen quedar estancados y sin resolución durante meses: "Para muchos la Casación –sigue Parrilli– es una tabla de salvación porque demora mucho los pronunciamientos".

Como lo hizo el represor Antonio Pernías un día antes, Astiz solicitó ayer ampliar su declaración indagatoria a días de que el fiscal Eduardo Taiano pidiera la elevación a juicio oral. El juez Sergio Torres es quien tiene la causa y el pedido de elevación a juicio. Ahora debe evaluarla, un proceso que formalmente "no interrumpe" este tipo de declaraciones.

El secuestro de Walsh del 25 de marzo de 1977 forma parte de la megacausa por delitos de lesa humanidad cometidos en el centro clandestino de detención que funcionaba en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) durante la dictadura militar. La causa está en manos del juez Torres. Ese expediente, junto a otros, se reabrió tras la derogación de las leyes de obediencia debida y punto final.

Pernías y Astiz volvieron a Tribunales en el marco de esa causa en los últimos días. En el caso de Pernías, el martes declaró durante cinco horas en sede judicial y dijo que en la Armada "nadie hacía lo que quería" y que todo lo que hicieron lo hicieron "obedeciendo órdenes". La expresión es conocida de sobra. La usaron los militares para defenderse durante la vigencia la ley de obediencia debida. Sobre el secuestro de Walsh dijo que no sabía nada. Lo mismo sucedió cuando le preguntaron si podía confirmar o no si había estado en la ESMA, tal como ocurrió.

Astiz, en cambio, había concurrido a Tribunales unos días antes, para otra de las derivaciones de la megacausa de la ESMA en la que se investiga el secuestro de las monjas francesas. En esa ocasión anunció que estaba dispuesto a hablar de lo que los abogados querellantes mencionan como "la conexión francesa". Para hacerlo pedía ser relevado del "secreto militar". Quienes impulsan las causas contra los represores leyeron su petición como una estrategia dilatoria, sin embargo su pedido dio lugar a una modificación en ese sentido de la reglamentación militar. En ese contexto, volvió ayer a Tribunales. Y aunque convocado por otro aspecto de la investigación, no habló.

"De los genocidas no puede esperarse más que mentiras descaradas. Aunque pretendan negarlo, está probado que el grupo de tareas que asesinó a mi padre el 25 de marzo de 1977 y lo trasladó a la ESMA donde lo desaparecieron –dijo ayer Patricia Walsh– pertenecía a la Armada, junto a efectivos de la Policía Federal."

Como abogado de Astiz, Juan Aberg Cobo (h) podría "pedir testimonios para evaluar una posible denuncia penal" contra el juez, el fiscal Eduardo Taiano y el secretario Diego Slupski por "privación ilegítima de su libertad", un reclamo aparentemente descabellado.

"Nadie puede dudar de que si hoy se dicta un fallo contra Astiz, será uno condenatorio –dijo Parrilli–, dado que las pruebas están, que los procesos son legales, y lo que ellos esperan es un nuevo 2001, una nueva crisis económica de las cíclicas en Argentina para aspirar a una nueva amnistía."

Daniel Jayo

Astiz, Pernías y otros uniformados intentan dilatar los juicios.
Parece una estrategia para apostar a un cambio de gobierno.

Francia distingue a Abuelas



Las Abuelas de Plaza de Mayo recibieron ayer la Mención Especial del Premio 2006 de los Derechos Humanos de la República Francesa de manos del embajador de ese país en Buenos Aires, Frédéric Baleine du Laurens. La entrega tuvo lugar en la Embajada de Francia en el marco de una recepción repleta de funcionarios nacionales, políticos, dirigentes de derechos humanos y figuras del ambiente judicial. "Nada hubiera sido posible sin las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo", destacó Baleine du Laurens. "Buscamos verdad y justicia y queremos que los represores estén en la cárcel", dijo Rosa Roisimblit al recibir la distinción. La presidenta de Abuelas, Estela Carlotto, está en París, donde participará hoy de la inauguración de una plaza denominada Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

CARLOS J. NEWBOUND

Desaparecido el 8-3-77

Un ocho de marzo, hace treinta años, escuché tu voz por última vez.
Preguntaste por mí, no me viste, quise hablarte, me lo impidieron.
Me viene a la memoria nuestra niñez, nuestro vecino, Chelo, vendía querosene en un carro tirado por un caballo ¿te acordás?
Quizás algún día nos encontremos, los milagros existen, de lo contrario esperaré la otra vida para decirte que te extraño, que me hacés falta, que te quiero.

Tu hermana

NUEVA UNIDAD

Primer

Por Irina Hauser

En el contexto de preocupación por las demoras en las causas contra represores y ante la campaña de amenazas que se agudizó tras la condena al ex comisario Miguel Etchecolatz, el procurador general de la Nación, Esteban Righi, resolvió crear una nueva Unidad Fiscal para monitorear y apurar las investigaciones sobre los crímenes de la dictadura en todo el país. El área estará a cargo del fiscal general Jorge Auat, y también tendrá la misión de colaborar en la protección de testigos. Auat explicó a *Página/12* que, así como en la Cámara de Casación se produce un cuello de botella que demora los expedientes, en varias provincias "la constante excusación de jueces que se pasan los casos unos a otros paraliza los juicios".

"Se hace imperioso adoptar medidas" para "la coordinación de estrategias a nivel nacional que hagan posible la apertura de los juicios en los plazos más breves posibles", sostuvo Righi en la resolución que firmó ayer y que crea el nuevo equipo. En rigor, se llamará Unidad Fiscal de Coordinación y Seguimiento de las Causas por Violaciones a los Derechos Humanos Cometidas durante el terrorismo de Estado.

En la Procuración ya existe la Unidad de Asistencia para causas contra represores, que está a cargo de Félix Crous. Este sector funcionará en forma autónoma y se concentrará en las megacausas sobre los crímenes cometidos en el ámbito del Primer Cuerpo de Ejército y en la ESMA. Tendrá un papel clave en la preparación y desarrollo de los juicios orales de esas dos investigaciones que fueron reabiertas tras la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida.

Auat viene actuando como fiscal en casos de violaciones a los derechos humanos en Chaco y Formosa. Recibió varias amenazas durante la investigación de la Masacre de Margarita Belén y fue blanco de las intimidaciones que

PROTESTA DE AMBIENTALISTAS ANTE FUNCIONARIOS

Un diálogo de sordos en la

Una hora de discusión sin acuerdo fue el resultado de la reunión que un grupo de vecinos de Gualeguaychú tuvieron con la primera secretaria de la Embajada de Finlandia, Petra Theman. El encuentro se realizó porque los integrantes de la asamblea hicieron una nueva manifestación frente a la sede diplomática, en Buenos Aires. Reclamaron que el gobierno de Finlandia intervenga ante Botnia para que relocalice la planta de Fray Bentos, pero la embajada reiteró que su gobierno no intervendrá.

La protesta comenzó al mediodía, cuando los manifestantes ocuparon tres de los cinco carriles de la avenida Santa Fe, en su cruce con Suipacha. Los vecinos designaron a tres representantes para subir a la audiencia, en la que pidieron que Finlandia exija a Botnia que gestione la licencia social de Gualeguaychú para instalarse. Theman les dijo que su gobierno no puede interferir frente a las decisiones de una empresa privada.

Al término de la reunión, la diplomática habló del "no es que a Finlandia no le importe el conflicto, por el contrario; es preocupante, muy lamentable. No somos indiferentes, pero tenemos límites, los límites que nos imponen las leyes de nuestro país", señaló.

No es la primera vez que Finlandia alega el carácter privado de Botnia para mantenerse al margen del conflicto. Los vecinos, sin embargo, recordaron que el gobierno de Finlandia firmó un tratado de garantía de inversiones con el Uruguay como condición para el desembarco de Botnia, que impone multas al Esta-

Venezuela no interviene

Hugo Chávez no recibirá a los asambleístas que le pidieron una cita para hablar del conflicto por Botnia, ya que considera al tema como una cuestión "bilateral". Así lo señaló el ministro a cargo de la Embajada de Venezuela en Buenos Aires, Fabián Arráez. "Sinceramente deseamos que este problema se resuelva como debe resolverse entre dos países hermanos, tan cercanos que lo único que los separa es un río; ese problema debe ser resuelto en forma amistosa, nosotros no participamos", definió Arráez. El pedido de reunión había sido hecho por vecinos de Concepción del Uruguay, en una carta que difundieron en vísperas de la llegada del venezolano, en la que proponían que Venezuela diseñe junto a Argentina, Uruguay y Brasil un plan de desarrollo para la cuenca del río Uruguay. "El presidente Chávez ha sido muy claro la última vez que vino, cuando dijo que esto es un problema bilateral de Argentina con Uruguay", expresó el diplomático.

FISCAL PARA LOS JUICIOS A REPRESORES DE TODO EL PAIS

paso para apurar las causas

sucedieron al juicio a Etchecolatz y la desaparición del testigo Julio López. Ahora tendrá el desafío de diseñar caminos para destrabar los juicios en todo el país, en especial en el interior.

Righi definió que la Unidad a cargo de Auat tendrá la misión de hacer un "seguimiento y monitoreo de los procesos en trámite en todas las jurisdicciones", "mantener actualizada una base de datos" y "coordinar" con los fiscales de todo el país "estrategias de investigación" que "posibiliten la apertura y sustanciación de los juicios" por crímenes del terrorismo de Estado con rapidez. Más aún, señala que debe "realizar toda las acciones necesarias para el avance de los procesos" y lograr "una respuesta institucional en un plazo razonable". La resolución, a la que accedió **Página/12,** dice también que deberá "colaborar con los poderes del Estado competentes para la protección de actores y testigos".

En la actualidad hay 256 militares, policías o civiles presos por crímenes de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura, pero sólo cinco cumplen condenas. En los tribunales porteños siete expedientes ya están listos para la etapa de juicio oral, aunque no tienen fecha de inicio. En La Plata, la semana pasada fue elevado el caso del cura Christian von Wernich. El gran embudo que genera dilaciones se produce en la Cámara de Casación Penal, donde están estancados más de cien trámites. Algunos llevan tres años allí. Este problema fue uno de los puntos del discurso del presidente Néstor Kirchner en la apertura de sesiones en el Congreso, donde pidió a "Casación y a los jueces que se apuren".

Anteayer, en una audiencia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) por la desaparición de López, el Centro de Estudios Legales y Sociales reclamó, como un asunto complementario, que el Estado adoptara medidas para la protección de más de 4500 testigos, defensores de derechos humanos y funcionarios vinculados con los juicios a represores. Marcó la necesidad de agrupar causas y evitar que se dupliquen testimonios y pruebas.

Auat explicó a este diario que en algunas provincias se presentan obstáculos incluso anteriores a la Cámara de Casación. "En jurisdicciones chicas, con frecuencia los jueces se inhiben, ya sea por parentesco, violencia moral, amistad o enemistad con los imputados. Las razones varían. El resultado es la parálisis de las investigaciones", advirtió. "Esta es una de las problemáticas que vamos a tener que resolver. De nada sirve que impulsemos los juicios si no tenemos jueces. Por eso vamos coordinar acciones entre las fiscalías de distintos lugares del país y porque intentamos evitar la superposición entre investigaciones", dijo.

Según el fiscal, algunas de las provincias donde se han producido las más serias dilaciones son Formosa, Salta y Chaco. Lo primero que hará, anunció, será un relevamiento detallado de la situación de los juicios a nivel nacional.

INTERPOL

Interpol informó oficialmente que no existen órdenes de captura con alertas rojas por el caso AMIA y, además, puso el grito en el cielo con un inusual comunicado dirigido claramente a funcionarios de la Justicia argentina y a la legisladora de Miami Ileana Ros-Lehtinen. Interpol señaló que las alertas rojas serán aceptadas o rechazadas en la reunión del Comité Ejecutivo que empieza el martes y que incluso podría no haber una decisión hasta noviembre.

FINLANDESES

embajada

do uruguayo en caso de cambiar las condiciones en las que se instaló en el país. Finlandia es, también, socia de Botnia en algunas ramas del negocio; por ejemplo, tiene el 48 por ciento de las acciones de Kemira, la planta que funcionará dentro del mismo predio de Botnia para proveerla de químicos. El Estado finés también tiene acciones en Metso Corporation, una firma que tiene acuerdos con Botnia para venderle equipos industriales. Y ha sido su socia en la forestación en Uruguay.

"No podemos creer que no puedan hacer absolutamente nada. Creemos que Finlandia tiene la obligación de exigir la licencia social, porque lo que está haciendo Botnia es un abuso", señaló Gustavo Rivollier, quien participó de la reunión junto a sus compañeros Jorge Fritzler y Ana Angelini.

Por la tarde, la protesta se trasladó frente al edificio de Nokia, de origen finés, a quien los vecinos le entregaron un petitorio.

Una fiscalía investiga a Maradona por supuesta evasión tributaria

Por orden de una fiscalía penal tributaria, el Banco Central solicitó datos de todos los movimientos bancarios de Diego Maradona.

Por Maximiliano Montenegro

La Fiscalía Penal Tributaria Número 2 investiga a Diego Armando Maradona por el supuesto delito de evasión fiscal y le solicitó tanto al Banco Central como a la AFIP información sobre el ídolo. La sospecha que recae sobre Maradona es que no habría declarado en los últimos años todos los contratos de publicidad que suscribió e ingresos por diversos eventos comerciales en el país y en el extranjero. Ayer, el Central remitió una circular a todos los bancos del país para que informen, en el plazo de una semana, todos los movimientos financieros realizados por el Diez desde 2005 hasta la fecha. En tanto que en los últimos días, la Fiscalía, con la colaboración de inspectores de la AFIP, allanó dos empresas en el barrio de Belgrano. Por la nueva ley de lavado de dinero, también podría ser investigado por ese delito.

Según consta en la circular remitida ayer por el Banco Central, la Gerencia de Control de Operaciones Especiales solicita a los bancos que informen todos los datos que tengan registrados en los últimos dos años sobre Maradona: "números de cuentas corrientes y/o cajas de ahorro en pesos y en dólares; operaciones de plazo fijo en pesos y/o moneda extranjera; transferencias ordenadas o recibidas, y/o giros emitidos y recibidos".

En el plazo de una semana, la misiva del Central debe ser respondida sin reparos por los bancos en los que Maradona es o fue cliente. Si no lo hacen podrían recibir duras sanciones.

La AFIP, en tanto, actúa como auxiliar de la Fiscalía Penal Tributaria, cruzando información con la que ya cuenta sobre el ex futbolista, a la que se agregó en los últimos días la documentación relevada en dos allanamientos a empresas realizados por la Justicia tributaria.

Según cuentan en fuentes judiciales, Maradona fue puesto en la mira de los investigadores tributarios a partir de un hecho que nada tiene que ver con sus negocios. Las versiones indican que a partir de una causa por filiación abierta en un juzgado de familia, el juez actuante habría radicado la denuncia en la Fiscalía Penal Tributaria Número 2 bajo la sospecha de que Diego no había declarado ante el juzgado todos sus ingresos económicos durante los últimos años.

En el 2005, Maradona participó de un exitoso programa de televisión en Canal 13. Pero, desde entonces, realizó numerosas publicidades y eventos en el país y en el extranjero. Basta recordarlo bailando en un programa televisivo en Italia o en una publicidad de cerveza en Brasil. O sus participaciones especiales durante el Mundial en Alemania durante el año pasado. En los últimos tiempos, además, entre los ingresos de Maradona figuran las ganancias de los partidos de "showbol", una variante del fútbol que juega con ex futbolistas de la Selección. Entre las operaciones en las cuales la AFIP piensa enfocar la mira en los próximos días sobresalen las realizadas en el exterior, habitualmente más fáciles de eludir ante el fisco.

Aunque la denuncia original es por evasión tributaria, la causa podría derivar también en una investigación por supuesto lavado de dinero. Esto es así porque, de acuerdo con la nueva ley de lavado, toda vez que se introduce dinero en negro (en este caso proveniente de evasión fiscal) al sistema financiero, se incurre en el delito de lavado o blanqueo de dinero.

Arnaldo Pampillón

La Fiscalía Penal Tributaria Número 2 investiga al Diez.
Por la nueva ley de lavado, también podría ser investigado.

El 12 de abril es la fecha

La fecha de apertura de la libre opción jubilatoria comenzará el próximo 12 de abril y se extenderá hasta el 31 de diciembre. El Ejecutivo promulgó ayer la Ley de Reforma Previsional que permitirá la libre opción entre el sistema de AFJP y el de reparto. La reforma promulgada hoy implica también que a partir del 1º de abril comenzará a regir el cambio de presunción, que dispone que el trabajador que no opta por uno de los dos sistemas en los noventa días de iniciada su inserción laboral, quedará en el de reparto. Hasta la sanción de la reforma los trabajadores que no optaban por un sistema pasaban automáticamente al sistema de capitalización. Este cambio de presunción en la opción y la posibilidad de cambiar de sistema fueron los ejes centrales de la reforma que impulsó hace quince días el oficialismo en el Congreso, con un apoyo casi unánime.

Sin aftosa, con vacuna

La Organización Internacional de Epizootias (OIE) restituyó a la Argentina la condición de país libre de fiebre aftosa, pero con vacunación, al norte del Paralelo 42. El secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, y el presidente del Senasa, Jorge Amaya, anunciaron que la OIE estableció ese rango sanitario al país para el territorio nacional ubicado al norte del río Negro. De ese estatus sanitario se exceptuó una franja de 15 kilómetros de ancho a lo largo de la frontera norte del país (Salta, Jujuy, Formosa, Chaco, Corrientes y Misiones), donde se mantiene la suspensión del rango "con una vigilancia intensiva", puntualizaron los funcionarios. Asimismo, las autoridades de ese organismo pondrán a consideración del Comité Internacional, en la sesión general de mayo próximo, su recomendación de ampliar la zona de libre sin vacunación.

POLLOS, LECHE Y CARNE, AFECTADOS POR TRANSPORTISTAS

Paro con impacto económico

El paro de los transportistas de cargas, en reclamo de mejoras en el pago de fletes, continuó ayer con alto acatamiento y quejas de productores agrícolas, quienes no pueden trasladar la cosecha. Con rutas interrumpidas por las movilizaciones de los dueños de los camiones e impedidos de despachar su producción a las terminales portuarias, representantes del sector lácteo y frigoríficos reclamaron el cese de la protesta y que se pueda alcanzar un acuerdo de tarifas. Vale recordar que el conflicto enfrenta principalmente a los transportistas con las cerealeras, en su mayoría grandes multinacionales.

Los camioneros nucleados en la CATAC (Confederación Argentina del Transporte Automotor de Cargas) mantenían hasta ayer firme la decisión de marchar mañana a Plaza de Mayo, pese a las advertencias del Gobierno de que cortaría el paso a los camiones en las principales vías de acceso a la ciudad de Buenos Aires. El paro de los transportistas disparó en las últimas horas advertencias de las entidades del campo, que temen que se ponga en peligro la exportación de una cosecha record de granos.

Hasta ayer, las terminales procesadoras de granos continuaban trabajando con los stocks con que contaban. Pero admitieron que trabajaban en "tiempo de descuento" para no incrementar la capacidad ociosa si no se regulariza la situación en el corto plazo.

Pero el temor por las consecuencias del paro no se ciñe a las cerealeras, sino que pareciera extenderse a las principales sectores de la agroindustria. Dirigentes de las cuencas lecheras del país, con centro en Santa Fe, denunciaron que estaba en peligro el valor de los ordeñes diarios, por tratarse de un producto altamente perecedero, cuya cadena de frío no puede de interrumpirse.

Por su parte, los industriales del sector frigorífico explicaron que aunque los camiones refrigerados no se sumaron a la protesta, "piquetes de camioneros les impidieron avanzar en rutas localizadas en Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos y Buenos Aires".

El titular del Centro Empresas Procesadoras Avícolas (CEPA), Roberto Domenech, en tanto, alertó sobre la posible falta de pollos y huevos en el mercado local en los próximos días. "La industria enfrenta un problema gravísimo al no poder contar con la provisión de maíz y pelet de soja para alimentar a la población avícola", afirmó. Y sostuvo que ya se había suspendido un turno de faena en un total de 1500 granjas, lo que podría significar que "falten pollos desde el viernes" en supermercados y comercios minoristas.

SUBAS DE 0,8 POR CIENTO EN LAS CANASTAS BASICA Y ALIMENTARIA

No ser pobre cada vez es más caro

A pesar de los cambios en la medición de la inflación, las líneas de pobreza e indigencia volvieron a escalar. Hubo alzas en salarios.

A pesar de la baja en el índice de desocupación, los niveles de pobreza e indigencia no mostrarían la misma velocidad de caída. Esto es porque los precios de los productos que componen la Canasta Básica Total y la Canasta Básica Alimentaria se dispararon en los últimos cinco meses. En febrero, una familia tipo necesitó reunir ingresos por 921,67 pesos para no caer en la pobreza, lo que implica una suba de 0,8 por ciento respecto de enero y del 2,5 por ciento en el primer bimestre. Para no ser considerado indigente, de acuerdo con los parámetros del Indec, se requirieron 428,68 pesos, 0,8 por ciento más que en enero y 3,5 puntos más en el bimestre. Por otra parte, el organismo informó que en enero los salarios crecieron 1,30 por ciento en promedio.

Los polémicos índices de inflación de enero y febrero arrojaron aumentos del 1,1 y del 0,3 por ciento, respectivamente. Es decir que los bienes que integran las canastas de pobreza e indigencia subieron bastante más que la inflación promedio. Es la tendencia opuesta a lo que había ocurrido a lo largo de casi todo el 2006, cuando los acuerdos de precios de Guillermo Moreno lograron frenar los precios de los productos de consumo popular.

El propio secretario de Comercio Interior y Felisa Miceli empezaron a admitir a fines del año pasado que esa política mostraba cierto agotamiento y que sería difícil de sostener. Los funcionarios propiciaron entonces los cambios metodológicos para calcular la inflación, que fueron duramente criticados desde distintos sectores por la manipulación del índice. Más allá de ese debate, el Gobierno consiguió mostrar un IPC menos estridente, pero justo en el área más sensible, la de pobreza e indigencia, los resultados siguen siendo negativos. La escalada de precios en las canastas Total y Alimentaria arrancó en septiembre del año pasado. En aquel momento, costaban 861,86 y 391,75 pesos. Las diferencias con los valores actuales son de 59,81 y 36,93 pesos o del 6,9 y 9,4 por ciento.

El Gobierno está intentando frenar estas subas con distintas medidas. Miceli propició subsidios a los productores agropecuarios para evitar subas en productos de la canasta alimentaria, como carne vacuna, aviar y porcina y harinas. Sin embargo, salvo el pollo, que bajó 3,8 por ciento en febrero, la demora en la implementación de esos subsidios impidió que hubiera bajas en otros productos. Moreno, a su vez, intenta controlar las operaciones del Mercado de Liniers y del Mercado Central, pero los comercializadores de carne vacuna y de verduras lograron perforarlos. En parte, allí está la clave del alza de la canasta alimentaria.

Junto con el informe que establece las líneas de pobreza e indigencia, el Indec difundió el índice de evolución de los salarios. Pero en este caso, relativo a enero. En promedio, los ingresos de los trabajadores crecieron 1,30 por ciento (la inflación de ese mes había sido de 1,1 por ciento). A la cabeza se ubicaron los empleados no registrados, con una variación positiva de 3,31 por ciento (63,12 desde la devaluación), seguidos por los trabajadores registrados, con un avance de 0,94 (128,10), y, por último, por los empleados públicos, con una suba de 0,78 (46,57).

Daniel Jayo



Una familia tipo necesitó 921 pesos para no caer en la pobreza.
En el primer bimestre, la suba de bienes básicos fue de 2,5 puntos.

Palabra de farmacéutico

Los propietarios de farmacias se comprometieron a mantener los precios de medicamentos hasta el 31 de diciembre próximo, a través de un acta acuerdo firmada ayer con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. El objetivo del convenio es "garantizar la previsibilidad macroeconómica de precios y una mayor transparencia en el funcionamiento de los mercados".

El documento fue suscripto por Alfredo Di Salvo, presidente de la Asociación de Propietarios de Farmacias Argentinas (Asofar). El mayor peso de la entidad es en Capital Federal. El acuerdo aclara que los precios no variarán "en la medida en que las empresas proveedoras no modifiquen sus listas ni cambien las condiciones de comercialización que aplican".

El Indec en el Congreso

Desde las 10 de la mañana de hoy se desarrollará en el Congreso una audiencia pública para debatir los cambios metodológicos que introdujo el Gobierno en la medición de la inflación y los reemplazos de funcionarios en el Indec. El encuentro fue convocado por el Comité Nacional de la UCR, junto a los bloques legislativos de ese partido de cada cámara. Disertarán los senadores Gerardo Morales y Ernesto Sanz, el diputado Fernando Chironi y los economistas Javier González Fraga y Jorge Todesca. También participarán los diputados Claudio Lozano (CTA) y Eduardo Macaluse (ARI) y los senadores Alfredo Martínez (UCR) y Adolfo Rodríguez Saá (Alianza Frente Justicialista). La audiencia se realizará en el Salón Arturo Illia del Palacio Legislativo. Por el Gobierno fueron invitados Felisa Miceli y Guillermo Moreno, mientras que también se convocó a trabajadores del Indec y al fiscal que investiga la situación en el organismo, Manuel Garrido.

BUSQUEDA DE EMPLEADOS SIN EXITO

Figurita difícil

Los trabajadores dedicados a la fabricación de materiales para la construcción, productos de caucho y plástico y productos de metal son los más difíciles de conseguir. Las empresas de esos sectores encabezan el ranking de "demanda laboral insatisfecha" del cuarto trimestre de 2006. Se trata de un indicador que elabora el Indec para detectar qué rubros de la economía están en la búsqueda de personal y cuáles no lo consiguen. El índice mostró una mejora, ya que fue del 12,1 por ciento, contra 14,2 por ciento de igual período de 2005.

Esa baja en el nivel de demanda laboral insatisfecha coincidió con un descenso en la desocupación que en el cuarto trimestre de 2006 cayó al 8,7 por ciento. Las áreas donde se observaron las mayores carencias fueron producción y mantenimiento (90,2 por ciento de los pedidos no cubiertos), gerencia, administración y sistemas (6,6 por ciento) y ventas y comercialización (3,2 por ciento).

El estudio efectuado sobre 2200 empresas mostró que el 40,4 por ciento de estas compañías buscaron empleados durante el período en estudio. Los sectores más demandantes fueron bancos y financieras (67,3 por ciento), productores de papel (56,6), de productos farmacéuticos (53,8), electricidad, gas y agua (52,5) y servicios de hotelería y restaurantes (52,0).

Pero los que más problemas tuvieron para encontrar los trabajadores buscados fueron los de fabricación de materiales para la construcción (42,9 por ciento), fabricación de productos de caucho y plástico (33,3), fabricación de productos de metal (33,3) y fabricación de papel (30,0).

Con respecto a la calificación, el 58,5 por ciento de los pedidos fue orientado a personas sin capacitación específica para desarrollar tareas operativas. A su vez, el 31,7 pedía un título secundario o terciario y en el 9,9 por ciento era condición excluyente ser profesional con graduación universitaria.

La Corte pone límites a la lista de morosos de Veraz por tarjetas

Las emisoras de plásticos no podrán brindar información a Veraz sobre incumplidores. Esa tarea le corresponde al BCRA ordenó la Corte.

La Corte Suprema de Justicia confirmó la validez de la norma legal que prohíbe a las emisoras de tarjetas de crédito brindar información personal de los titulares y beneficiarios de extensiones de tarjetas de crédito en situaciones de incumplimiento. Al rechazar un recurso extraordinario presentado por Organización Veraz, la Corte indicó que, por razones de "exactitud" y "seriedad", esa información debe ser canalizada a través del Banco Central de la República Argentina.

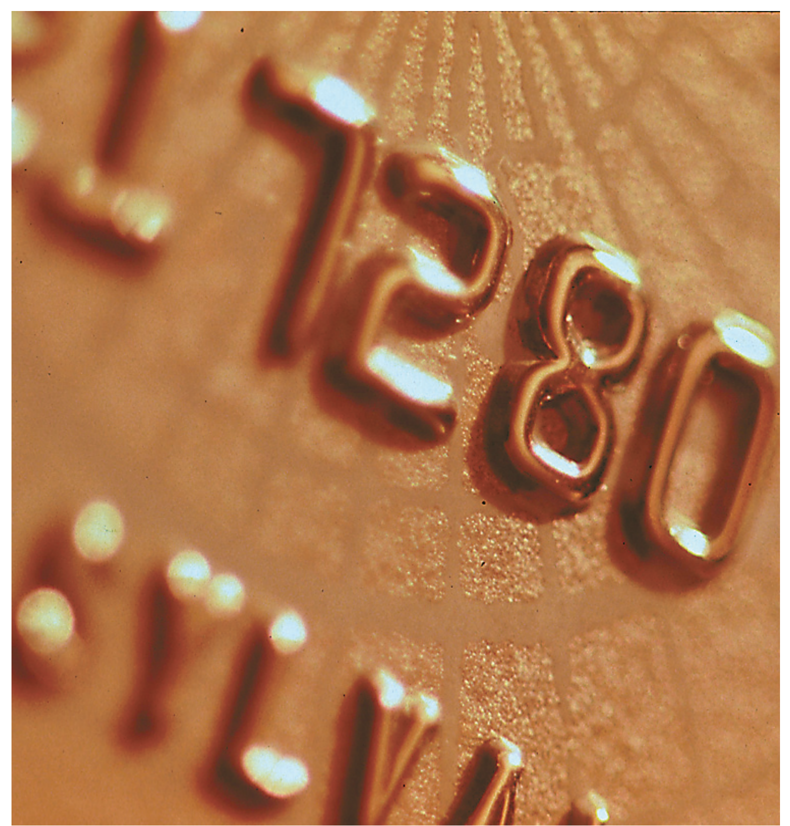
El máximo tribunal, por mayoría, confirmó el fallo de la Sala II de la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal que desestimó una acción de amparo en la que se impugnaba el artículo 53 de la ley 25.065, que establece esa prohibición. La empresa argumentó la "inconstitucionalidad" de la norma porque, según su criterio, viola los derechos de desarrollar una industria lícita, la propiedad y de información. La empresa sostuvo que la ley fue desplazada por la posterior 25.326 de "Protección de Datos Personales", que no contiene ese impedimento.

La ley 25.065 en cuestión reguló el funcionamiento de las tarjetas de crédito prohibiendo a las entidades emisoras brindar informes financieros personales sobre los titulares y sus beneficiarios de extensiones cuando el titular no haya cancelado sus obligaciones, se encuentre en mora o en etapa de refinanciación.

La Corte sostuvo que "la prohibición cuestionada dirigida a las entidades emisoras de tarjetas de crédito resulta compatible con registro del dato por parte de los bancos de datos". Agregó que "nada obsta al registro y almacenamiento de tal tipo de información, en la medida en que sea suministrada a las empresas que se dedican a su registración con la intermediación del Banco Central de la República Argentina, al que la propia ley 25.025 atribuye el carácter de autoridad de aplicación".

El máximo tribunal ponderó la "absoluta razonabilidad" de la regulación legal "que tiene –consignó– la obvia finalidad de preservar la exactitud de los datos registrados, en beneficio de sus titulares y de la seriedad de la información que se pone a disposición del público en general".

La sentencia de la Corte fue firmada por su presidente, Ricardo Lorenzetti, y los ministros Elena Highton, Carlos Fayt, Juan Carlos Maqueda, Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay. En disidencia se pronunció el ministro Enrique Petracchi, quien compartió el criterio del dictamen del procurador general, al considerar que la sanción de la ley 23.526 derogó implícitamente la prohibición del artículo 53 de la ley de tarjetas de crédito.


Por pequeñas demoras en el pago del resumen se ingresaba al Veraz.
La Corte fijó criterios de "exactitud" y "seriedad" para esos datos.

Operativos de la Aduana

La Aduana detectó operaciones de contrabando y de falsificación de marcas de unos 5300 artículos escolares y más de 600 productos textiles que iban a ser ingresados ilegalmente al país. En los operativos se evitó además el ingreso al mercado de artículos de electrónica y textiles, cuyo valor en plaza hubiera alcanzado casi los 2 millones de pesos. Entre la mercadería decomisada se encuentran 1852 mochilas, 473 bolsos, 169 sets escolares, 301 cartas Yugi-oh, 176 juguetes, 1769 cartuchera y 483 cajas de 12 lápices de colores que fueron identificadas como mercadería apócrifa.

Dólares para obras viales

La Corporación Andina de Fomento otorgó un crédito por 110 millones de dólares para financiar obras viales de la hidroeléctrica binacional de Yacyretá. Dichas obras están contempladas en el Plan Energético Nacional 2004-2008, en procura de un incremento de la producción de energía, en este caso buscando alcanzar la cota máxima de la represa (de 83 metros sobre el nivel del mar) "en un plazo máximo de cuatro años".

Blanqueo de personal doméstico

La obra social que agrupa al personal auxiliar de casas particulares continúa con la campaña para fomentar el blanqueo de personal doméstico, que durante febrero se realizó en Mar del Plata. En este mes colocarán mesas en distintas zonas de la Capital Federal y Gran Buenos Aires para esclarecer sobre la situación de esas trabajadoras. Explican que al empleador que normaliza la situación laboral de su empleada doméstica le cuesta sólo 2 pesos por día y al hacerlo le permite acceder a una obra social y a la jubilación. Cabe resaltar que como resultado de la campaña que se realizó durante febrero en Mar del Plata, esa obra social recibió la afiliación de 150 por ciento más de personas que durante el mes anterior. En la actualidad, en el grupo de las empleadas domésticas, hay alrededor de 1.200.000 mujeres empleadas, de las cuales 200.000 están regularizadas y 1.000.000 trabajan en negro, sin que se les respeten su derechos. La inscripción al sistema previsional otorga beneficios inmediatos al empleado que se incorpora, ya que puede obtener obra social para él y su grupo familiar.

SANTIAGO NORBERTO UZIGA

Desaparecido el 4 de marzo de 1977



En nuestros gestos y miradas
hay algo tuyo...
Delicia, Ariel, Hugo, Javier, Gustavo,
Santiago, Daiana, Martina.
Santiago Norberto Uziga fue detenido
en forma ilegal el 4 de marzo de 1977.
Su familia lo recuerda y espera el esclarecimiento por la Justicia.

EFECTO "INDICE INDEC" EN LA PLAZA DE BONOS PUBLICOS

El CER de las cotizaciones

Los títulos públicos cerraron ayer con un comportamiento dispar, notándose una pronunciada baja en los ajustados por CER (inflación), que acumulan un retroceso promedio del 9 por ciento en dos semanas.

En tanto, la presencia de inversores que buscaron rápidas tomas de ganancias aprovechando el rebote de anteayer (3,1 por ciento) y en un contexto de marcada volatilidad en los mercados globales, el índice MerVal de acciones líderes retrocedió 0,5 por ciento.

Los bonos de Descuento en pesos cayeron 1,4 por ciento, en tanto los Par en moneda local lo hicieron en 1,3 por ciento, con lo que el mercado reflejó nuevamente la desconfianza por los cambios metodológicos aplicados para medir la inflación de enero y febrero por el Instituto Nacional de Estadística y Censos. Por su parte, sin el empuje de la rueda anterior, el MerVal cerró en 1995 unidades, al tiempo que el giro se redujo a 39,8 millones de pesos, exiguo monto que expresa la prudencia de los operadores. A excepción de los cupones atados a la marcha del PIB, que treparon 2,6 por ciento, los bonos se movieron en terreno negativo.

Mientras los mercados bursátiles siguen bajo tensión, las reservas del Banco Central siguen subiendo, alcanzando los 35.255 millones de dólares. Según los datos difundidos por la entidad que preside Martín Redrado, el stock de reservas se incrementó en 49 millones de dólares. El Central redujo el monto de compras que realiza diariamente en la plaza cambiaria para mantener el precio del dólar, mientras el mercado se apresta a recibir fuertes liquidaciones de parte de los exportadores de cereales y oleaginosas.

Martín Francisco Alemán

Desaparecido el 8 de marzo de 1978

Para Martín
Tantas cosas quedaron sin que podamos compartir
Tantas alegrías a solas
Tanto dolor solitario
Tanta angustia sin poder gritar juntos
Pero…
Tanto amor compartido en corto tiempo
Tanta enseñanza de vida me dejaste
Tantas sendas para que yo siguiera marcaste
Tanto compañerismo y comprensión me regalaste
Pero…
En todos mis movimientos
En todos mis gestos
En todos mis caminos
En todo mi mundo estas vos, dándome tu fortaleza, dándome tu flaqueza, tu sensibilidad, tu amor al otro.



Siempre estaremos juntos atravesando las barreras de la muerte. María Inés (1992)

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.



Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $ 4. Opcional DVD "Los Simpson": $ 25.

LOS TRANSPORTADORES DE CAUDALES LEVANTARON EL PARO

Un día de reclamo blindado

Si la medida se prolongaba, ponía en riesgo el abastecimiento de efectivo en cajeros automáticos y el clearing bancario. Reclaman seguridad tras el asesinato de un custodio, el martes.

El Sindicato de Camioneros decidió ayer no extender el paro de 24 horas que realizó en reclamo de mayores medidas de seguridad, tras acordar con las empresas transportadoras de caudales un acta compromiso con varios puntos para mejorar la protección a los empleados. De todas formas, el gremio aclaró que la medida de fuerza "no se levantó, sino que se suspendió por 30 días". Igual, los usuarios de cajeros automáticos pueden respirar aliviados, porque aunque el cese de actividades todavía no había logrado desabastecer las expendedoras, amenazaba con hacerlo. La Asociación Bancaria, por su parte, se solidarizó en forma simbólica con la medida de fuerza que duró hasta las 20 y amenazó con convocar a un paro si "en el término de un mes no se ponen en marcha las mejoras de seguridad que venimos exigiendo".

El principal reclamo de los choferes es que se refuerce la seguridad de los transportadores de caudales a través de una participación más activa del Estado. Adoptaron la medida después del cruento asalto en Lomas de Zamora, donde murió baleado Jorge Carabajal, custodio de la empresa Prosegur.

Los choferes remarcaron la necesidad de que la Policía Federal y las provinciales coordinen acciones para proteger a los empleados de las firmas de clearing bancario, sobre todo en el momento de las reposiciones de dinero. Algo de eso se plasmó ayer en el acuerdo con la Cámara de Empresas Argentinas Transportadoras de Caudales, que entre sus puntos fundamentales incluye que la custodia policial interna de los bancos tenga la obligación de salir del local para asistir a la seguridad de los blindados a la hora de las reposiciones de dinero y que cuando se realicen los clearings en los negocios que brindan el servicio de Pago Fácil, los clientes que estén presentes en ese momento sean desalojados. El secretario gremial del gremio de Camioneros, Roberto Bóscolo, se mostró conforme con este primer entendimiento, pero remarcó que la ronda de reuniones continuará la semana próxima en el Ministerio del Interior, donde exigirán que lo acordado con las empresas tenga un complemento desde el Estado.

Pese al temor que había mostrado el Banco Central (BCRA), el paro no impactó fuerte en los cajeros automáticos, y al menos en el centro porteño los cartelitos de "sin efectivo" no aparecieron más que otros días. No obstante, el BCRA implementó un operativo especial en colaboración con el Ministerio del Interior para proveer de fondos a los bancos que lo necesitaran. Así, ofrecía apoyo de vehículos de la Policía Federal para que cada banco pudiera reabastecerse con sus propios camiones blindados. Hasta entrada la tarde, solamente dos entidades financieras habían solicitado esta asistencia especial.

Por otra parte, la Asociación Bancaria respaldó la medida de fuerza realizada por los camioneros, reclamó medidas concretas para mejorar la situación de "inseguridad" que se vive en la mayoría de los bancos y advirtió que si en el plazo de un mes no recibe respuestas del gobierno nacional, realizará un paro nacional.

"Reclamamos una reunión urgente con el Ministerio del Interior y todos los sectores del ámbito bancario para concertar medidas de seguridad. Ese encuentro se realizaría mañana *(por hoy)*. Ahí vamos a exigir que se forme un organismo especializado que coordine las mejoras necesarias. Pedimos que se lleven a cabo medidas, como la implementación de puertas dobles y la unificación de los horarios de cierre de todas las entidades bancarias", dijo a **Página/12** el titular de La Bancaria, Juan José Zanola.

El jefe de la policía distrital de Lomas de Zamora, Roberto Castronuovo, a cargo la investigación del robo que el martes terminó con la muerte de Carabajal, aseguró ayer que, si bien todavía no hubo detenciones, "somos optimistas con el desarrollo de la investigación" porque, en las lugares donde hallaron los vehículos utilizados por los asaltantes, dieron con pistas que analiza la Policía Científica.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

Adrián Pérez



Los choferes de camiones de caudales no trabajaron y en algunos cajeros la protesta se sintió.

El Gobierno ofreció a los bancos un servicio de custodia de la Policía Federal para transportar valores.

MATAN AL SERENO DE UN COLEGIO PRIVADO DE MERLO

Robo y crimen en una escuela

El sereno de un colegio privado de la localidad bonaerense de Libertad, partido de Merlo, fue asesinado a golpes durante un robo y su cadáver fue encontrado en medio del patio de la escuela con una bolsa de nailon en la cabeza. Los investigadores y las autoridades de la escuela determinaron que los asesinos se llevaron una computadora y otros valores de una de las aulas y dinero de la administración.

Ahora se aguarda el resultado de la autopsia del cadáver de la víctima para determinar cómo se produjo el crimen, ya que tanto las heridas por golpes como la asfixia pueden ser las causas del fallecimiento. Fuentes policiales y judiciales informaron que el hecho ocurrió en el colegio privado San Martín, al que concurren 1200 alumnos de preescolar, EGB y Polimodal, ubicado en las calles Ecuador y Malvinas, de Libertad, en el oeste del conurbano.

El crimen se descubrió ayer a las 6.55, cuando una combi con alumnos llegó hasta la escuela y al tocar bocina para que el sereno abriera no recibieron respuesta. Instantes después llegó una de las directoras del colegio, que encontró a la celadora del transporte, la que le informó que nadie abría, por lo que fueron a buscar las llaves de la escuela a la casa de la madre de una de las dueñas de la institución, que vive cerca del establecimiento.

Cuando la directora y la madre de la propietaria ingresaron a la escuela, encontraron al sereno, identificado como Elpidio Antonio Barrios, de 53 años, muerto en el medio del patio. El cuerpo del hombre estaba boca abajo, cubierto de sangre y con una bolsa de nailon en la cabeza. Tras el hallazgo, las autoridades del colegio denunciaron lo ocurrido a la policía, por lo que poco después arribaron al lugar efectivos de la seccional local. De acuerdo con los primeros peritajes, Barrios presentaba varios golpes en la cabeza y un profundo corte en una oreja producidos con un elemento contundente y filoso.

EVACUADOS

Unas 275 personas fueron evacuadas por la crecida del río Paraná, en la ciudad de Santa Fe, informó la Secretaría de Asuntos Hídricos y la Subsecretaría de Gestión del Riesgo, organismos dependientes de la provincia y municipio local. Personal de la comuna y de la provincia recorría sectores de los barrios La Guardia, bajada Distéfano, Alto Verde, Colastiné, El Pozo y Vuelta del Paraguayo, para controlar la evolución de las aguas en los sectores más afectados. La Prefectura Naval Argentina informó que la altura del río Paraná había alcanzado 5,55 metros. En total, los evacuados en distintas provincias suman más de 1500. Muchos de ellos, por las inundaciones que provocaron las lluvias en el noroeste del país (en Santiago del Estero superan los 500), y en Corrientes (donde son más de 700), además de Santa Fe.

Clausuras a granel

El gobierno bonaerense libró actas de clausura de unas 2100 empresas productoras de alimentos que funcionan en forma irregular en el distrito, por la falta de "documentación necesaria", según informó el Ministerio de Asuntos Agrarios de la provincia. Los cierres fueron dispuestos por la Subsecretaría de Control Alimentario y Uso de los Recursos Naturales y Pesqueros, sobre establecimientos "cárnicos y lácteos", en operativos realizados desde la semana pasada. El subsecretario de Control Alimentario bonaerense, Oscar Balbi, explicó que "en los procedimientos que se están llevando a cabo desde la semana pasada hemos clausurado un total de 2100" empresas. Afirmó que "en general (las clausuras) se deben a la falta de documentación en los trámites de habilitación" que impide a las plantas "funcionar bajo las normativas vigentes, atendiendo a las buenas prácticas de manufacturas". "Es importante recalcar que los productores, manipuladores, distribuidores y comercializadores de alimentos son los responsables principales de la seguridad alimentaria", agrega el ministerio.

Grabar no es piratear

La Cámara del Crimen porteña confirmó el sobreseimiento a favor de un hombre acusado de copiar y vender discos compactos de música, quien había sido denunciado por una mujer que dijo haberle comprado una reproducción apócrifa de una obra original, en violación a la Ley de Propiedad Intelectual. Si bien el acusado tenía en su casa los elementos necesarios para hacer copias "truchas" de CD, la Cámara consideró que no había pruebas suficientes que acreditaran que efectivamente realizaba esa práctica comercial ilegal. Los integrantes de la Sala Cuarta, Mariano González Palazzo, Carlos González y Alberto Seijas, consideraron que "la sola tenencia de un ordenador con programas aptos para proceder a la descarga de temas musicales, una grabadora de CD y doce discos vírgenes" no son suficiente prueba de la infracción a la Ley de Propiedad Intelectual.

Motoquero atropellado

Uno de los dos violó la luz del semáforo, pero aún no se sabe quién. Lo que sí se sabe es que un motociclista murió cuando fue atropellado por un colectivo, ayer a la mañana, en el barrio porteño de Monserrat. El accidente ocurrió a las 8.30, en el cruce de la avenidas Paseo Colón y Belgrano, cuando el interno 57 de la línea 64 embistió al motociclista y lo mató en el acto. Tomó intervención personal de la comisaría 22ª, en cuya jurisdicción ocurrió el accidente, mientras los peritos tratan de determinar cuál de los vehículos violó la luz roja del semáforo.

Males renales

Más de 24.000 pacientes se someten a diálisis en Argentina por problemas renales graves y una de cada diez personas padece una patología en sus riñones, de acuerdo con los datos difundidos por distintas asociaciones, con motivo de conmemorarse hoy el Día Mundial del Riñón. El presidente de la Sociedad Argentina de Nefrología (SAN), Alberto Alles, explicó que "la pérdida progresiva de la función renal ocasiona una enfermedad crónica en los riñones que presenta síntomas cuando está avanzada". Por eso, destacó la importancia de la práctica de estudios para medir "la creatinina en la sangre, analizar una muestra de orina y llevar un registro de la presión arterial" para detectar patologías que perjudican el funcionamiento de esos órganos. El Día Mundial del Riñón se conmemorará en Argentina con charlas sobre la salud renal organizadas por distintas entidades y habrá controles gratuitos de peso, altura y presión arterial en parques y espacios públicos de distintos puntos del país.

La llamada que compromete al viudo y los peritos que lo benefician

Por Horacio Cecchi

El audio de la llamada de Carrascosa pidiendo una ambulancia detecta, por detrás, el llanto de una mujer y la voz de un misterioso hombre que jamás había sido declarado en la escena.

La misteriosa voz de un hombre y el llanto de una mujer, bajo el telón del llamado de Carrascosa a una ambulancia, en un horario donde se suponía que en la casa del Carmel sólo se encontraba el viudo o, como mucho, la masajista Beatriz Michelini, abrió un espacio de sospechas en la causa que, si se contabilizara como se suele hacer en boxeo, podría decirse que a Carrascosa apenas lo salvó el gong. En esta ocasión, no se trató de la lectura monótona de una llamada *(se hizo ayer)*, sino del audio mismo de esa llamada, en dos niveles: el primero, el audio normal, en el que se escucha a Carrascosa sin nervios hablar con la operadora de OSDE. Pero fue el segundo, el mismo audio mejorado digitalmente por los peritos de Gendarmería, que llegó a sorprender de tal manera a la defensa que tras la escucha pidió cuarto intermedio. En ese audio se puede oír, detrás de la voz de Carrascosa, el sollozo jadeante de una mujer (¿Michelini?) y la voz de un hombre que dice en forma poco clara lo que algunos interpretaron como "salí de aquí".

Durante la mañana se leyó la declaración de los forenses que realizaron la autopsia al cadáver de María Marta el 2 de diciembre de 2002 y en la que se descubrió que había sido asesinada de cinco balazos. El trámite se realizó a pedido de la defensa, y se trató de lo que dijeron los peritos de la Policía Científica Carlos Flores y Hernán Moreira. Flores sostuvo que a primera vista "no había sospechas de lesiones por armas de fuego" y señaló que recién cuando retiraron el pelo y removieron la zona aparecieron a la vista "seis agujeros en el parietal izquierdo". Moreira, por su parte, agregó que parecían "hematomas pero no heridas contusopunzantes ni mucho menos contusoperforantes". Moreira admitió que "personas no expertas podrían no darse cuenta". Pero los peritos también apuntaron que quienes vieron el cadáver en el primer momento "no pudieron dejar de ver la llamativa pérdida de sangre y de masa encefálica".

Después, la audiencia continuó tan tediosa como pudo. Hasta pasado el cuarto intermedio para el almuerzo. Al retorno, el fiscal Diego Molina Pico aprovechó un espacio vacío para solicitar una escucha. Nadie se negó. El audio correspondía al primer llamado de Carrascosa solicitando la ambulancia, que el martes también pasó como prueba, pero leída. En el audio se notaba a un Carrascosa demasiado sereno para la ocasión. Este diario reprodujo ayer el diálogo con la operadora de OSDE, que inicia cuando el viudo dice: "Necesito una ambulancia urgente para una persona que se cayó en la bañadera. Se golpeó y parece como ahogada". Después, siguieron las indicaciones para llegar al Carmel, pero en el audio se notan sorprendentemente neutras. Detrás de la voz de Carrascosa se puede escuchar un sonido lejano que da la sensación de ser la perra ladrando en la planta baja.

Pero apenas concluyó el audio, el fiscal Molina Pico se puso de pie y solicitó que se escuchara una versión mejorada digitalmente por los peritos de Gendarmería. Como se trata de la misma prueba, no hubo oposición. Y el audio resultó estremecedor por varias razones. La primera, porque lo que parecía el ladrido de la perra de los Carrascosa resultó ser el llanto en jadeos de una mujer, y junto a su voz se escuchaba la voz no identificada de un hombre, que no era Carrascosa (porque el viudo estaba hablando con la operadora). Ese hombre decía algo no demasiado inteligible y que algunos de los presentes en la sala interpretaron como "salí de aquí".

Rafael Yohai



Durante la mañana se leyeron las declaraciones de los dos peritos forenses que hicieron la autopsia.
Dijeron que las heridas no se veían con facilidad, pero que debería llamar la atención la cantidad de sangre.

El segundo dato que apunta a lo estremecedor en el audio es que a las 19.07, hora en que se realizó el llamado, Carrascosa dijo estar sólo con la masajista, pero no mencionó a ningún hombre, lo que ya instala un tono de sospecha o sorpresa muy alto (a tal punto que la defensa, después del audio mejorado, pidió cuarto intermedio). La pregunta es ¿quién era ese hombre, por qué no fue mencionado en la versión de Carrascosa y a quién le hablaba?

No es la única pregunta. La otra, buscaría determinar quién era la mujer que lloraba. La versión de Carrascosa menciona a la masajista. Es posible que fuera ella. ¿Es posible?

Según apuntó la guardia, la masajista llegó a las 18.55 a la puerta del Carmel. Según la imagen de seguridad, a las 18.59 se ve llegar su auto. Según la seguridad, Michelini quedó demorada en la guardia entre 20 minutos y media hora (nadie contestaba al teléfono). Según ella, 10 minutos. Suponiendo a su favor, que llegó a las 18.55 y estuvo retenida sólo cinco minutos, a las 19 debería haber empezado su trayecto con el guardia. Medido por peritos, el trayecto desde la guardia hasta la casa dura cinco minutos. Esto la ubica a unos metros de la puerta a las 19.05. Falta todavía esperar que el guardia estacione, baje, ella baje el enorme bolso y la camilla que suele llevar a las sesiones de masajes, falta acercarse a la puerta. ¿Dos minutos?

No puede ser. Serían las 19.07. A esa hora, Carrascosa estaba hablando con OSDE. El mismo dijo que Michelini ya estaba dentro. Si era Michelini, ¿cómo hizo? y por qué la masajista no habló del otro hombre. Si llegó después, la llamada pidiendo auxilio de la que había hablado la masajista parecería corresponder con la segunda llamada de Carrascosa, a las 19.18. Y suponiendo, por uno de esos extremos absurdos del pensamiento abstracto, que no hubiera sido la masajista, y válgame Dios que no es cierto, ¿quién habría sido la mujer capaz de llorar por la muerte de María Marta?

TESTIMONIOS CLAVE EN EL CASO ROMBOLA

Cuatro golpes a la defensa

La declaración de tres funcionarios de la Defensoría porteña, que declararon que la pileta de Megatlón All Boys no cumplía con las condiciones de seguridad que marca la ley, complicó ayer a la defensa de los acusados por la muerte por ahogamiento de la chiquita Florencia Rombolá, ocurrida el 12 de febrero de 2001. Pero, además, la declaración de la médica de emergencias de la empresa de ambulancias que acudió al llamado determinó que había fallecido bastantes minutos antes y que nadie la había intubado para intentar que reaccionara.

Héctor Masquelet, Eduardo Fachal y Lino Di Giorgio, funcionarios de la Defensoría porteña, declararon ayer como testigos en la quinta jornada por el juicio que se lleva contra el presidente de Megatlón, Fernando Storchi, el ex presidente de All Boys Horacio Bugallo, el coordinador de deportes de Megatlón, Julio Giraldi, la profesora Cecilia Privato y la guardavidas Cecilia Kamenetsky, acusados de homicidio simple por los padres de Florencia, Marisa Rombolá y Alejandro Möller.

Los funcionarios de la Defensoría aseguraron que la pileta de Megatlón All Boys no cumplía con las leyes de seguridad vigentes. Maloney, abogado de Storchi, intentó introducir la idea de que la ley municipal no estaba reglamentada, pero los testimonios no sólo fueron claros, sino que el intento motivó una severa reprimenda del presidente del tribunal, Martín Vázquez Acuña. "Está reglamentada y deje que sobre leyes se expide el tribunal", advirtió el juez.

Pero, además, declaró la médica Kamasaki, de la empresa de emergencias Vital, que acudió al llamado desde el club. Dijo que la encontró tirada junto a la pileta, sola, y que hasta el momento en que ella había llegado nadie la había intubado (para darle oxígeno). También dijo que en ese momento, la chica ya estaba muerta y que tenía livideces que indicaban que había fallecido hacía bastantes minutos. Detectó una marca alrededor de los labios y dijo que era una marca post mortem producida en la respiración boca a boca.

Por otro lado, se produjo una situación curiosa: el abogado de Bugallo denunció que en el club alguien había pintado de negro el nombre de Megatlón en los carteles de todo el club, dejando sólo a la vista el nombre del club, All Boys. Lo curioso es que se realizó antes de la inspección ocular que deberían haber realizado los jueces pero que suspendieron por el mal tiempo.

EN SALTA, LO INVESTIGAN POR NARCOTRAFICO Y LAVADO

Captura para un ex diputado

El juez federal de Orán pidio la detención del ex diputado provincial Ernesto Aparicio, en una causa por presunto tráfico de drogas y lavado de dinero. Hasta ahora no fue hallado. Detienen a un empresario.

Por Carlos Rodríguez

Desde hace años, el ex diputado justicialista de la provincia de Salta Ernesto José Aparicio, es investigado en tres causas paralelas por su presunta participación en el tráfico de droga a gran escala. La novedad ahora es que el juez federal de Orán, Raúl Reynoso, a cargo de uno de los expedientes, le confirmó a *Página/12* que ha solicitado la detención del ex legislador –tal como había anticipado ayer el matutino *Nuevo Diario* de Salta– porque existen elementos que señalan a Aparicio como vinculado con las actividades de un grupo que se dedica al narcotráfico y al lavado de dinero. El magistrado eludió dar precisiones sobre las razones del pedido, al tiempo que pudo saberse que Aparicio no pudo ser hallado durante una serie de procedimientos que se hicieron en Salta, en Chaco y en Bolivia.

El que sí fue detenido, en uno de esos operativos, fue el empresario Alberto Yudi, dueño de una cadena de supermercados, a quien se había mencionado como vinculado con los hermanos Reynaldo Delfín y Raúl "Ula" Castedo, investigados por narcotráfico y buscados como autores ideológicos del asesinato de la productora rural Liliana Ledesma, una de las primeras en denunciar al ex diputado Aparicio como supuesto narcotraficante.

Fuentes allegadas a la causa que lleva el juez Reynoso dijeron que hubo una decena de allanamientos para tratar de dar con el paradero de Aparicio, que comenzaron el fin de semana. En el primero de los operativos se produjo la detención de Yudi, quien se encuentra a disposición del juzgado federal, aunque se ignoran los cargos que se le imputan. Al menos cuatro de las viviendas allanadas pertenecen a familiares de Reynaldo Delfín Castedo, quien junto con su hermano Raúl tiene pedido de captura internacional en la causa por el crimen de Liliana Ledesma, un caso que está a cargo del juez de instrucción Oscar Aramayo. Los allanamientos fueron realizados por una división de Gendarmería Nacional integrada por 50 hombres, con perros adiestrados en la detección de drogas.

También fue allanada una de las propiedades del ex diputado Aparicio. En la causa se volcó información según la cual el ex legislador tendría 36 inmuebles a su nombre. Una de las primeras personas que relacionó a Aparicio con el narcotráfico fue la productora Liliana Ledesma, cuyos familiares serán llamados a prestar declaración por el juez Reynoso. Ledesma, de 37 años, fue asesinada a puñaladas por dos hombres el 21 de septiembre de 2006. Antes, en declaraciones a la prensa, la mujer había asegurado que el entonces diputado Ernesto José Aparicio "era un narcotraficante". Ledesma sostuvo que ella podía acreditarlo porque su marido, Gilberto Villagómez, "era un traficante que trabajaba para Aparicio y fue asesinado en 1998 por orden suya".

En sus declaraciones, poco antes de morir, Ledesma afirmó que su marido "vendía droga" y recordó que Aparicio "tenía un aserradero (en San José de Pocitos, Bolivia). Yo creí que él (por su esposo) trabajaba en el campo, pero cuando lo acribillaron me di cuenta de que era un narcotraficante y que Aparicio también lo es, porque Aparicio le debía muchísimo dinero a mi marido y yo fui testigo de muchas peleas entre ellos. Además, como encargado de esa finca tiene a Delfín Castedo, que es un hombre que si uno entra a Internet y busca algunos diarios españoles o italianos, figura como integrante de un gran cartel de narcotraficantes", en alusión a varios artículos publicados por *Il Giornale*, de Italia.

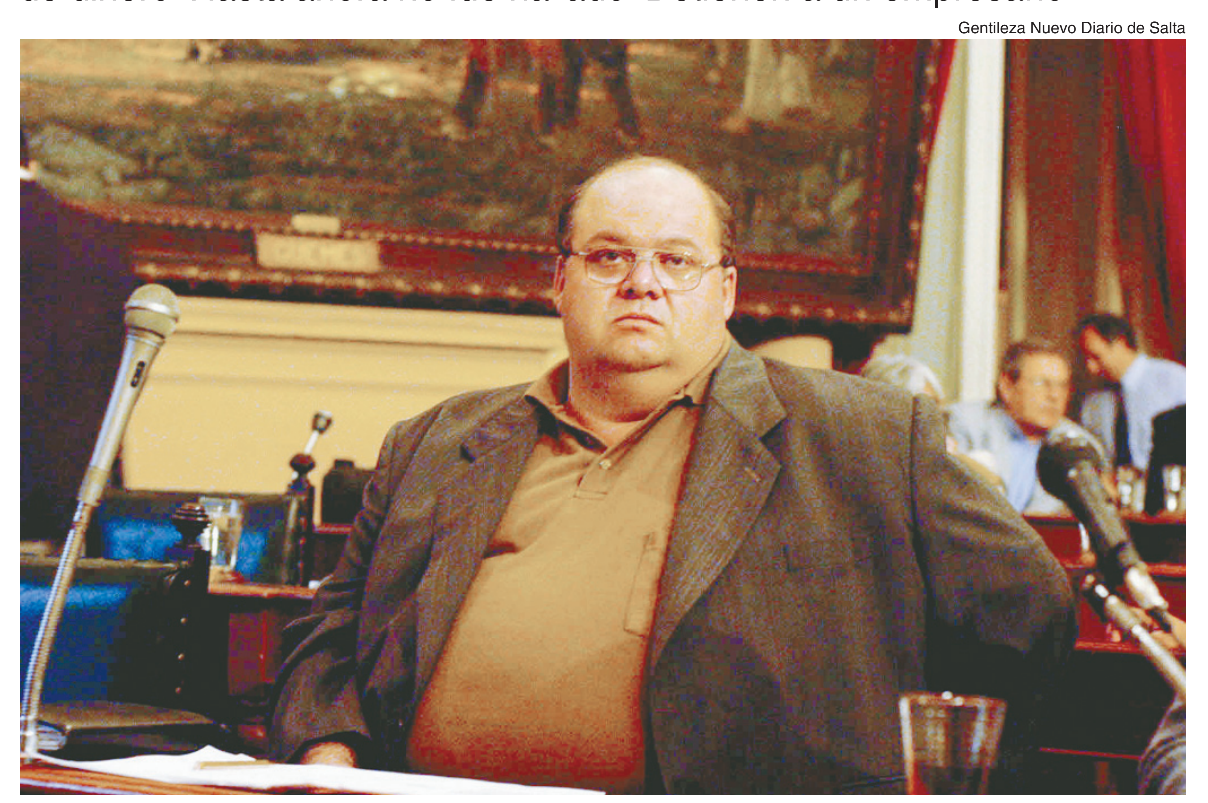
En los medios judiciales de Orán se sospecha que el ex diputado Aparicio se encuentra fuera del país, casi con seguridad en Bolivia, desde donde hace un tiempo intentaba, todavía, mantener sus influencias dentro de la interna del peronismo salteño.

Aparicio tuvo que renunciar, en noviembre del año pasado, a su cargo de legislador por el oficialismo del gobernador Juan Carlos Romero. En ese momento, Aparicio era presidente de la Comisión de Medio Ambiente de la Cámara baja salteña. Considerado un "hombre fuerte" de los Romero en el departamento salteño de San Martín, fue asesor de la Cámara baja y también del gobierno, en el área de hidrocarburos. Luego cumplió funciones similares en la Municipalidad de Salvador Mazza, hasta que llegó a ser asesor personal del gobernador Romero, concejal del PJ en Salvador Mazza y congresal del partido.

Además de la causa que lleva el juez Reynoso, el ex legislador es investigado en otros dos expedientes, el primero del año 2003, por contrabando de drogas procedentes de Bolivia. El caso lo lleva el fiscal federal salteño Eduardo Villalba. Otro fiscal federal de la provincia, Ricardo Toranzos, lo tiene en la mira en una investigación por lavado de dinero. En las dos causas están involucrados también los hermanos Castedo.

Dada la importancia del caso, en su momento se dio intervención, por decisión de la Procuración General de la Nación, a la Ufidro, la unidad fiscal nacional especializada en delitos relacionados con el narcotráfico. "Lo más probable es que Aparicio haya salido del país, pero se está sobre su pista", afirmó una fuente allegada a la investigación en Orán.

Gentileza Nuevo Diario de Salta



Ernesto Aparicio, considerado un "hombre fuerte" de los Romero, renunció a su banca en noviembre.
Fue denunciado como narcotraficante por la productora rural Liliana Ledesma, luego asesinada a puñaladas.

DETECTAN EN EZEIZA CARGAS DE 50 KILOS DE DROGA

Botones y alfajores de cocaína

Alfajores de chocolate, envases de champú y hasta botones: la imaginación no tiene límites a la hora de buscar lugares donde poder embarcar unos gramos (o kilos) de cocaína. Los exóticos recursos quedaron al descubierto en distintos operativos realizados en los últimos cinco días por la AFIP y la Aduana, en el Aeropuerto de Ezeiza, que arrojaron como resultado la detención de ocho personas, todas extranjeras, y el secuestro de cincuenta kilos de cocaína, en la denominada operación "Semana Blanca".

Fuentes de la AFIP y la Aduana informaron que las detenciones se registraron entre el viernes último y ayer. A los investigadores les llamó la atención la cantidad de la droga secuestrada en valijas en tan poco tiempo. "Si hubiese sido secuestrada en contenedores, es una cantidad normal. En este caso se trató de cocaína que era traficada en equipaje de mano".

Los detenidos son un hombre búlgaro, un español, un tailandés, dos lituanos, un eslovaco y dos peruanas. La primera detención se registró el viernes, cuando se detuvo a un ciudadano búlgaro que pretendía viajar a Madrid. Se le encontraron cinco kilos de cocaína en planchas disimulados en la tapa y en la base del equipaje. Al día siguiente fueron apresadas dos mujeres peruanas. "Se les encontró en distintas partes de sus cuerpos y vestimenta dos kilos y medio de droga". En otro operativo, fue detenido un español que portaba nueve kilos de cocaína en cajas de alfajores de primera marca. Otro detenido, de nacionalidad eslovaca, llevaba 2000 botones rellenos de droga.

Télam



Inspectores aduaneros abren los alfajores con cocaína.

EUTANASIA

Más de dos mil médicos y enfermeros franceses han reivindicado en un manifiesto divulgado ayer haber practicado la eutanasia con el fin de proporcionar una muerte "decente" a sus pacientes. "Porque era seguro que la enfermedad les ganaba a nuestras terapias; porque, pese a tratamientos adaptados, los sufrimientos físicos y psicológicos hacían la vida del paciente intolerable, y porque el enfermo deseaba terminar. Nosotros, cuidadores, hemos, en conciencia, ayudado de forma módica a los pacientes a morir con decencia", reza el manifiesto. El escrito apareció publicado en el semanario *Le Nouvel Observateur* y en el diario regional *Sud Ouest*. "La mayoría de los que asisten regularmente a sus pacientes hasta la muerte utilizan, en las circunstancias descritas, sustancias químicas que precipitan un final convertido en demasiado cruel, a sabiendas de que esa actitud está en desacuerdo con la ley actual", declaran los firmantes. Esta iniciativa está relacionada con un juicio, la próxima semana, contra un médico y una enfermera que ayudaron a morir en 2003 a una mujer enferma terminal por cáncer. En su escrito, los profesionales piden la "suspensión inmediata de procesos judiciales" contra el personal sanitario implicado en casos similares. Solicitan además una revisión legislativa "en el plazo más breve posible" que se inspire en las reformas efectuadas en Bélgica, Suiza y Holanda, así como "medios acordes que permitan acompañar a los pacientes al final de su vida" para brindarles "la dignidad". Aprobada en abril de 2005, la ley "sobre el acompañamiento del final de la vida" es "insuficiente" para los suscriptores del manifiesto, ya que es "represiva e injusta" y no se adapta a "la realidad médica". Esa ley surgió por el caso del joven tetrapléjico Vincent Humbert, que en una carta al presidente francés, Jacques Chirac, en 2002, había reclamado "el derecho a morir". La ley no legaliza la eutanasia, pero sí define el derecho a "dejar morir" a los enfermos sin esperanza de curación o en fase terminal.

Tragedia en Indonesia

Luego de que un terremoto, registrado el martes pasado, causara la muerte de 52 personas, Indonesia sufrió ayer una nueva tragedia. El avión Boeing 737-400, con más de 130 pasajeros a bordo, se incendió durante el aterrizaje en la ciudad de Yogyakarta. Todavía no se conoce el número exacto de víctimas, pero se calcula que la catástrofe dejó un saldo de entre 21 y 23 muertos. Según el responsable militar del aeropuerto, Bebyamin Dandel, la causa del accidente habría sido la alta velocidad con la que se produjo el aterrizaje. El presidente indonesio, Susilo Bambang Yudho-yono, ordenó una investigación del accidente. En tanto, el primer ministro australiano, John Howard, sostuvo que no hay razones para creer que se haya tratado de una acción terrorista.

Con una considerable apatía, los norirlandeses eligieron una nueva asamblea autónoma. El reverendo Ian Paisley y su Partido Unionista Democrático es el amplio favorito, aunque el Sinn Fein (brazo político del IRA) ganaría el voto católico.



Para Ian Paisley, las elecciones apuntan a reforzarlo como líder del unionismo.
Blair quiere convencer al reverendo para que acepte formar gobierno con el Sinn Fein.

Irlanda del Norte votó por primera vez después del desarme del IRA

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

El reverendo Ian Paisley, en cuyas manos está el restablecimiento de la autonomía en Irlanda del Norte, espera obtener una victoria electoral lo bastante amplia como para legitimar su decisión final, sea la que fuere. Las elecciones a la asamblea autónoma se celebraron ayer en medio de una considerable apatía ciudadana. Pero, como es costumbre, el recuento empezará hoy. Los pronósticos apuntan a una amplia victoria del Partido Unionista Democrático –DUP– de Paisley entre los electores protestantes y un triunfo más ajustado del Sinn Fein entre los católicos.

La apatía ciudadana se debe al creciente desinterés de los norirlandeses por la política, una vez que el proceso de paz ha acabado con la violencia y ha convertido el debate político cotidiano en un enredado laberinto de matices que apasiona a los políticos y a los medios y aburre a los electores. Las elecciones mismas forman parte de las complejidades del día a día político en Irlanda del Norte. La asamblea saliente fue elegida en noviembre de 2003 y nunca llegó a ejercer sus funciones porque la autonomía está en suspenso desde el otoño de 2002. Las elecciones se anticiparon a ayer como parte del paquete de zanahorias con el que el primer ministro británico, Tony Blair, quiere convencer a Ian Paisley para que acepte formar gobierno con el Sinn Fein. Un acontecimiento que permitiría dar por concluido el conflicto de Irlanda del Norte pese a los problemas cotidianos que seguirán surgiendo.

Para Paisley, las elecciones tienen un doble objetivo. Primero, reforzarse como líder del unionismo y legitimar su decisión de aceptar la formación de gobierno con el Sinn Fein, o bien la opción para nada descartable de que prefiera tomarse aún unos meses antes de dar ese paso. El segundo objetivo es de carácter preventivo: asegurarse una larga legislatura al frente del gobierno, en lugar de arriesgarse a dar ese paso delicadísimo ahora y enfrentarse a los pocos meses a un voto de castigo del unionismo más radical.

Los comicios de ayer se celebraron con normalidad y menos presencia policial que en el pasado. Aunque no existen datos de participación, los pronósticos apuntaban a que acudiría a votar alrededor del 60% de los electores, frente al 64 por ciento en 2003 y el 70% en 1998. En unas elecciones en las que no se elige gobierno –éste, en caso de que se restablezca la autonomía, ha de estar formado por los grandes partidos de las dos comunidades–, los tres aspectos más interesantes son los siguientes: primero, calibrar la magnitud del triunfo del Partido Unionista Demócrata –DUP– de Paisley y, por lo tanto, del desmoronamiento del Partido de los Unionistas del Ulster –UUP–, que en el pasado lideraba el ex ministro principal David Trimble; segundo, confirmar o no la recuperación del Partido Social Demócrata Laborista –SDLP–, que en tiempos lideraba John Hume, frente al Sinn Fein entre los electores nacionalistas; tercero, ver qué hacen los radicales de ambos bandos que se oponen a un gobierno compartido, y, cuarto, qué hacen las fuerzas no sectarias, como el Partido de la Alianza y los verdes.

Aunque los sondeos en el Ulster son sólo relativamente fiables, los últimos pronostican que el DUP obtendría el 25% de los votos, nueve puntos más que sus rivales del UUP. Eso le permitiría ampliar los 30 diputados que obtuvo en 2003 hasta incluso 39, mientras que el UUP, con sólo el 16% de los votos, perdería más de seis puntos porcentuales de apoyo popular y sus 27 escaños podrían quedarse por debajo de 20.

Entre los nacionalistas, el Sinn Fein confirmaría su preeminencia, pero sólo con el 22% de los votos –frente al 23,5% en 2003–, mientras que el SDLP subiría del 17% de hace cuatro años al 20%. Los sondeos otorgan un espectacular 9% al Partido de la Alianza, un ascenso de más cinco puntos que parece proceder de unionistas moderados que ya no le ven sentido a apoyar al UUP pero tampoco quieren dar su voto al radicalismo de Paisley. Los sondeos otorgan el 41% del voto a los dos grandes partidos unionistas, que cosecharon más del 48% en 2003. El recuento de los votos se hará hoy y puede durar hasta mañana a la tarde, cuando se sabrán los resultados.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

ULTIMAS

Bush

Un día antes de partir hacia Brasil, George Bush intentó convencer a sus detractores en Estados Unidos y en Latinoamérica de que nunca se olvidó de sus vecinos del Sur. "El objetivo fundamental del viaje es decirle a la gente que tomamos la región y sus problemas muy en serio. Y también que estamos teniendo una buena actuación allí," sostuvo el presidente durante una entrevista que concedió a medios de los países que visitará en los próximos días. Ante el escándalo por los vínculos entre aliados de Alvaro Uribe y los jefes paramilitares, Bush reiteró su apoyo al mandatario, aunque reconoció que será difícil que el Congreso estadounidense apruebe el TLC, firmado el año pasado.

En todo momento, Bush buscó plantear los intereses estadounidenses como los de toda la región. "Mi viaje es para recordarle a la gente de Centroamérica y Sudamérica que vivimos en el mismo barrio," aseguró en la entrevista difundida por el diario uruguayo *El País*. Así justificó el acuerdo para negociar etanol con Brasil, los intentos para liberalizar el comercio a través de la firma de los TLC y la necesidad de crear más controles en las fronteras para evitar el paso de drogas, contrabando y de inmigrantes ilegales. También aprovechó para volver a detallar el nuevo paquete de ayuda social, que anunció el lunes pasado, y aclarar que no se trata de una política nueva. Explicó que Estados Unidos venía asistiendo en los países más pobres de "manera silenciosa". "Mi viaje ayudará para anunciar algunos de los programas que estamos llevando a cabo", señaló.

Según adelantó, uno de los ejes de su gira será la promoción del libre comercio y aquí aprovechó para marcar distancia de su principal rival en la región, Hugo Chávez. "Creo firmemente que la industria dirigida por el gobierno es ineficiente y lleva a la pobreza. Creo que si el Estado intenta dirigir la economía, lo que hará es realzar la pobreza y reducir las oportunidades", contestó cuando los periodistas le preguntaron sobre el modelo político y económico de Caracas.

Bush no nombró directamente a Chávez e intentó no explayarse en sus ataques contra su gobierno. Segura-

EL PROCESO DE PAZ EN ESPAÑA

Plan de Batasuna

Por Genoveva Gastaminza *
Desde San Sebastián

Batasuna presentó ayer la que considera su solución oficial para alcanzar el acuerdo político que va a defender en las mesas de diálogo, aun cuando éste se encuentra roto desde el atentado del 30 de diciembre. La ilegalizada formación propone una única autonomía para Euskadi y Navarra partiendo de la actual realidad política e institucional, lo que implica un reconocimiento de la misma a pesar de haberla negado históricamente. Otegi aseguró que se trata de una oferta al Estado español similar a la que hace dos semanas hizo al Estado francés, sin renunciar al independentismo.

Fue una destacada representación de la comisión negociadora de Batasuna –Otegi, Rufi Etxeberria, Arantza Santesteban y Xabi Larralde– la que presentó ayer por sorpresa a la prensa, en San Sebastián, su propuesta de solución política al conflicto, pero sin hacer mención a la violencia ni a la ETA. En un momento en que se ha borrado toda huella de negociación política entre los partidos vascos a raíz del atentado de Barajas, la izquierda abertzale buscaba volver a situar en la actualidad un debate que quedó "enterrado", como lo reiteraron las fuerzas parlamentarias desde ese día. La oferta descripta por Otegi consistiría en la aceptación de un nuevo marco autonómico único para Euskadi y Navarra, a pesar de que Batasuna considere que se trata de una realidad "antidemocrática".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

DEFINICIONES ANTES DE SU GIRA POR AMERICA LATINA

dice que no olvidó la región

A pesar de su bajísimo índice de popularidad en la región, Bush sostuvo que "estamos teniendo una buena actuación allí" ante corresponsales de los países que visitará. Reafirmó su apoyo a Uribe, criticó a Chávez sin nombrarlo y dio detalles de su paquete de ayuda social.

EFE



En Brasilia, una manifestante con una máscara de Bush para protestar por su visita.
El presidente norteamericano busca contrarrestar la influencia de Chávez en América latina.

mente un consejo que recibió de sus asesores para evitar "venezuelizar" la gira, como el propio canciller brasileño, Celso Amorim, había advertido unos días atrás. Sin embargo, en Washington siguen analizando el viaje de siete días a Latinoamérica como una movida para contener la influencia cada vez mayor de Caracas sobre sus vecinos. En el Capitolio, los legisladores –demócratas y republicanos– se lo dejaron claro al vicesecretario de Estado, Thommas Shannon, hace dos semanas. Ayer, los dos principales diarios del país le dedicaron sus editoriales. Para *The Washington Post* la gira y el nuevo paquete de ayuda social que la Casa Blanca destinará a la región son sólo modestos avances que no alcanzarán para contrarrestar el flujo de petrodólares de Chávez. El diario *New York Times*, por su parte, tituló: "Gracias, señor Chávez". "Si es necesario que la demagogia de Chávez fuerce a Washington a adoptar una política más progresista para la región, pues que así sea", sostuvo el matutino.

Otro tema que también se venía discutiendo en Washington era la alianza con Colombia. Los legisladores habían advertido que la Casa Blanca no podía seguir apoyando financieramente un gobierno que estaba sospechado de apoyar, o al menos encubrir, a grupos paramilitares –en Estados Unidos los bloques paramilitares colombianos son considerados terroristas–. Bush ayer aseguró que no le dará la espalda a Uribe, quien le habría prometido investigar hasta las últimas consecuencias. "Me da una gran tranquilidad ver que existe un liderazgo tan fuerte", señaló el mandatario. Sin embargo, luego reconoció que el Congreso no piensa como él y, por eso, todavía no puede garantizar que la nueva mayoría demócrata apruebe los TLC pendientes en la región, uno de ellos con Bogotá.

El presidente estadounidense también se refirió a la enfermedad de Fidel Castro y a los rumores que han venido surgiendo en los medios sobre una posible transición en la isla. "Creo que el sistema de gobierno que impuso a la gente no debe perdurar", sostuvo y, para evitar cualquier malentendido, agregó: "Si eso es lo que la gente decide".

EL NARCOESCANDALO VOLTEO AL MINISTRO DEL INTERIOR

Purga policial en Guatemala

La trama de asesinatos, corrupción y narcotráfico se cobró ayer las cabezas del ministro del Interior y el jefe de la Policía en Guatemala. Presionado por Estados Unidos, sus vecinos y el año electoral, el presidente Oscar Berger anunció la reestructuración y la purga de las principales fuerzas de seguridad del país. Más tarde, su ministro Carlos Vielmann, el director de la Policía Eduardo Sperinse y el director del Sistema Penitenciario, Víctor Rosales, hacían públicas sus renuncias. La oposición los señalaba como los responsables de los asesinatos de los tres diputados salvadoreños del Parlamento Centroamericano (Parlacen) y de los supuestos autores materiales, cuatro agentes de elite de la policía guatemalteca. Estos hombres, sospechados de tener vínculos con narcos mexicanos, fueron degollados cuando se encontraban detenidos en una cárcel de máxima seguridad.

La salida de los tres funcionarios y los cambios anunciados por el mismo presidente son el resultado de la presión cada vez mayor que están ejerciendo la oposición y el gobierno salvadoreño. La proximidad de la visita de George Bush, quien en dos oportunidades hizo pública su preocupación por la violencia y la complicidad de las instituciones en el país centroamericano, también fue uno de los factores que empujó a Berger a tomar alguna iniciativa. La idea era salirse del punto muerto en que se encuentran las investigaciones y mostrar que se está haciendo algo para cambiar la ya innegable trama de corrupción que corroe las fuerzas de seguridad. Sin embargo, el esfuerzo de Berger podría quedar corto a los ojos de la oposición, que ven en la crisis una posibilidad para posicionarse en las elecciones generales de septiembre próximo.

Además, la dimisión del ministro Vielmann, el principal reclamo de la oposición, no dejó contento a nadie en Guatemala. El presidente, quien lo defendió hasta último momento, todavía no le aceptó la renuncia. "Es lamentable que por unos pocos hechos negativos, se deje de lado todo lo positivo que se ha hecho", fue lo único que dijo Berger. En el Congreso, los opositores dejaron la sala después de enfrentarse verbalmente con el ministro del Interior, quien había pedido ser interpelado antes de renunciar formalmente.

Mientras el juego político se pone cada vez más tenso, los rumores sobre las causas de los asesinatos crecen y las versiones oficiales de la Fiscalía se estancan. Nada se sabe de los supuestos comandos de la muerte que operarían bajo el conocimiento del Ministerio del Interior y la Policía Nacional, según denunció la semana pasada el candidato presidencial opositor, el general retirado Otto Pérez. O de los supuestos vínculos con el narcotráfico que habrían tenido los tres diputados salvadoreños, un dato que incomodaría al gobierno de El Salvador, ya que los legisladores pertenecían a la coalición gobernante, Arena. En medio de este clima de duda y efervescencia política, Berger tiene tres días para poner en orden la casa para la visita de Bush.

EFE



El ministro Vielmann *(izq.)* y el jefe policial Sperinse *(der.)*.
Ambos funcionarios renunciaron tras las presiones de Estados Unidos.

MIRADOR

BRASIL

Informe inaceptable

El gobierno brasileño tachó ayer de inaceptable el informe anual de derechos humanos del Departamento de Estado de Estados Unidos, un día antes del inicio de una visita del presidente estadounidense, George W. Bush, a este país. También Venezuela rechazó ayer el informe del Departamento de Estado estadounidense sobre derechos humanos, considerando que estaba manipulado y en el cual denunciaba a este país por limitaciones a la libertad de prensa, hostigamiento a la oposición y una politización del sistema judicial. El informe señalaba a Cuba y Venezuela como los mayores violadores de derechos civiles e individuales en la región . Dice que en general los derechos humanos son respetados en el resto de la región, aunque criticó a la Argentina, entre otros, por "presionar" a los medios de comunicación. A su vez, el gobierno de Bolivia calificó de "desconsiderado" y ajeno a la realidad el informe sobre la situación de los derechos humanos en este país, emitido el martes por el Departamento de Estado de Estados Unidos.

ECUADOR

Echaron a 52 legisladores

El Tribunal Supremo Electoral de Ecuador destituyó ayer a 52 legisladores que habían cesado del cargo al presidente de ese organismo, Jorge Acosta, por convocar a la consulta popular sobre una Asamblea Constituyente. "El Tribunal ha procedido a destituir de sus cargos o dignidades y suspender los derechos políticos por un año a todos los diputados que votaron por mi sustitución y en contra de la consulta", dijo Acosta en rueda de prensa. El magistrado se refería a los 52 legisladores de la coalición de derecha que el martes lo cesaron del cargo reemplazándolo por su suplente, en represalia por haber convocado el plebiscito para el 15 de abril, que definirá la Constituyente.

Página/12
en Corea del Sur

El éxodo de los norcoreanos preocupa a Beijing y a Seúl

Miles de norcoreanos huyen del régimen de Kim Jong Il o del hambre y buscan reconstruir sus vidas en el Sur. China, la única vía de escape posible, enfrenta la presión internacional. Seúl teme un éxodo masivo.

Por Ramiro Trost
Desde Seúl

Cruzar la larga frontera que separa a Corea del Norte de China es la única esperanza de muchos norcoreanos. La opresión política que impone el régimen de Pyongyang, o simplemente el hambre, hace que miles arriesguen su vida cada año para entrar a suelo chino, con el objetivo final de lograr el asilo en Corea del Sur. Pero el camino hacia esa meta es doloroso y arriesgado. Los norcoreanos deben deambular escondidos y evitar ser detenidos por la policía china, lo que es sinónimo de una automática deportación.

El informe de la entidad Human Rights Watch denominado "El éxodo invisible: norcoreanos en la República Popular China", emitido en 2002, expone al detalle la situación de los refugiados clandestinos norcoreanos en China.

Park Kwang Il, un exiliado norcoreano en Corea del Sur, dijo que aún recuerda las imágenes de prisioneros condenados a muerte, a los cuales, antes de dispararles, les llenaban la boca de piedras para que cesaran sus gritos contra el régimen. Park estuvo a punto de ser ejecutado en 1998 antes de huir hacia China y **Página/12** obtuvo su testimonio de la declaración que realizó ante la Asamblea Nacional de Corea del Sur. "Incontable número de personas muere cada año en Corea del Norte en juicios y ejecuciones públicas", manifestó este joven refugiado nacido en 1974, que, según él, fue condenado a muerte por mirar una telenovela surcoreana en su pueblo natal y huyó a China. Park agregó que las ejecuciones públicas, llevadas a cabo delante de todos los pobladores de una aldea, eran comunes en Norcorea y que el régimen se aferra al poder manteniendo a su pueblo en temor constante.

La República Popular Democrática de Corea, más conocida como Corea del Norte, es el país más hermético del mundo y la poca información de lo que sucede en su interior se obtiene de los dichos de quienes huyen o de las escasas organizaciones internacionales que pueden trabajar en áreas restringidas. A finales de la década de 1990, una sucesión de sequías e inundaciones, el colapso del sistema de distribución de comida y una crisis financiera provocaron en Norcorea una severa hambruna. Según agencias de la ONU, el hambre mató a entre uno y dos millones de personas. Si bien desde la firma del armisticio que puso fin a la Guerra de Corea en 1953 se produjeron continuos escapes, el mayor flujo de salida de norcoreanos lo propició el derrumbe económico del país.

Los fugados de Pyongyang constituyen un factor que afecta las relaciones entre los países del este de Asia. China es el primer receptor de esa masiva corriente migratoria, ya que comparte con Norcorea una frontera de 1400 kilómetros. La aventura de lanzarse hacia el Sur sería un suicidio directo para los norcoreanos, ya que el fortificado paralelo 38 que divide a las dos Coreas no ofrece los agujeros que el límite con China sí presenta.

Tradicionalmente, China era para los norcoreanos un país de paso hacia naciones del sudeste asiático, desde donde eran enviados a Seúl. La organización Médicos sin Fronteras manifestó que Pekín ha intentado cerrar las rutas de escape a Myanmar, Tailandia, Laos, Mongolia y Rusia y ha desmantelado muchas de las redes clandestinas que habían ayudado a personas que huían de Corea del Norte. Desde que el gobierno chino reforzó los controles que impiden esa triangulación, los norcoreanos no tuvieron otra salida que mantenerse en la clandestinidad y a la espera de un resquicio que les permita colarse en embajadas de países occidentales, de Japón y de Corea del Sur.

La oficina en Pekín del Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados (Acnur) estima que vagan por el territorio chino entre 200.000 y 300.000 refugiados norcoreanos.

China es signataria de la Convención de Naciones Unidas sobre los Refugiados, pero ha sido reacia a ofrecer protección a los norcoreanos por temor a una huida masiva hacia su territorio o para no afectar los lazos con Pyongyang.

China tiene suscripto un tratado con Corea del Norte, según el cual cualquier norcoreano detenido por la policía china es deportado. Un portavoz del Acnur expresó su temor de que éstos sean castigados por las autoridades de Pyongyang. Según los datos que manejan organizaciones defensoras de los derechos humanos, el futuro que les espera a los norcoreanos en su llegada a Corea del Norte es la pena de muerte por traición o, con suerte, trabajos forzados de por vida para el fugado e incluso para toda su familia, aunque ésta no haya intentado el escape.

El vocero de la entidad surcoreana Comisión para Ayudar a los Refugiados Norcoreanos, Kim Bum Soo, indicó a este diario que con las ejecuciones el régimen norcoreano busca dar un "ejemplo" a todas aquellas personas que buscan huir. Según este organismo, las ejecuciones no han provocado que en los últimos meses disminuya el número de personas que cruzan la frontera.

En el peor momento de la crisis nuclear, que ahora parece encaminarse, China dio a conocer que construye un muro de hormigón en varios tramos de su extensa frontera con Norcorea. En un comunicado, el Ministerio de Relaciones Exteriores chino dijo que esas obras tienden a "mejorar la gestión y las condiciones de control y asegurar el buen orden de las fronteras".

Corea del Sur, más allá de tener establecida una política de recepción y adaptación para los norcoreanos, teme asimismo una llegada masiva de refugiados. Ese hipotético éxodo provocaría una gran inestabilidad en la sociedad surcoreana, que se vería desbordada para contener y responder a las necesidades apremiantes de los vecinos del Norte. Esa perspectiva la manejan tanto Seúl como Pekín, ya que sería la consecuencia en caso de colapsar el régimen norcoreano y que millones se lanzaran hacia China y Corea del Sur.

AFP



Norcorea es el país más hermético del mundo y la información que llega proviene de los fugados.
China dijo que construye un muro de hormigón en varios tramos de su frontera con Norcorea.

MURIERON 66 CHIITAS, SIGUE LA PEREGRINACION

Ataque a un café en Bagdad

Miles de chiítas siguieron con su peregrinación, desafiando los ataques sectarios que ayer causaron 66 muertos, mientras se teme que una represalia de las milicias chiítas contra los sunnitas pueda minar el plan de seguridad estadounidense-iraquí para Bagdad. La acción más sangrienta de la jornada fue un atentado suicida que causó al menos 30 muertos y 29 heridos en un café del barrio de Mandeli, en la ciudad de Baladruz, cerca de Baquba, a unos 100 kilómetros al este de Bagdad.

El atentado se produjo cuando un terrorista suicida hizo estallar su carga tras entrar en el establecimiento, frecuentado por jóvenes del barrio, donde vive una mayoría de chiítas y kurdos. El ataque, así como las varias acciones llevadas a cabo contra 24 civiles y 12 policías en otras partes del país, se produjo al día siguiente del mortífero atentado en Hilla que costó la vida a 120 peregrinos, según el último balance. Sin embargo, y pese a ser el principal blanco de la violencia sectaria, miles de chiítas prosiguieron ayer con su peregrinación, caminando cientos de kilómetros para llegar a Kerbala.

En esta ciudad santa se conmemorará el sábado el 40° día después de la muerte del imán Hussein, una de las principales figuras del islam chiíta, muerto en el año 680 d. C., en una batalla contra la dinastía sunnita de los Omeya. Con banderas y copias del Corán en sus manos, los peregrinos chiítas atravesaron algunos distritos sunnitas de Bagdad, protegidos por policías que cantaban lemas chiítas mientras cubrían su paso con armas en mano. Cuando pasaban por el distrito de Saydiya, un francotirador sunnita disparó a la multitud antes de la explosión de un coche bomba, que mató a doce policías y diez civiles, según un balance facilitado por el ejército estadounidense.

DEPORTES

EL PARTIDO DE HOY

RIVER: Carrizo; Ferrari, Gerlo, Rivas, Tuzzio; Belluschi, Ahumada, Galván o A. Fernández, Zapata; Farías o Ríos, Ruben. **DT:** Daniel Passarella.

CARACAS: Toyo; Vielma, Rey, Viszcarrondo, Pérez; Vera, González, Rojas, Guerra; Iván Velázquez, Carpintero. **DT:** Noel Sanvicente.

Estadio: River.
Arbitro: Pablo Pozo (Chile).
Hora: 21.30. **TV:** Fox Sports.

El Cholo no lo tiene

El técnico de Estudiantes, Diego Simeone, no definió aún el equipo que el próximo sábado, en el Estadio Ciudad de La Plata, enfrentará a Boca por el torneo local. El DT podrá contar con los volantes Rodrigo Braña y Juan Sebastián Verón, que cumplieron ante Belgrano la fecha de suspensión que les aplicó el Tribunal por haber llegado a las cinco amonestaciones, y también con el talentoso José Sosa, quien regresó de Alemania tras acordar su incorporación al Bayern Munich.

Una parada difícil

Anoche, al cierre de esta edición, Banfield buscaba en México, ante el América, un resultado favorable de cara a su clasificación a la siguiente ronda de la Copa Libertadores. El conjunto que dirige Patricio Hernández no comenzó con buen pie en el Grupo 1 de la Copa, ya que cayó en su debut por 1-0 frente a Libertad de Paraguay, pero logró un triunfo importante 4–1 sobre El Nacional, que también había perdido con América 2-1.

FUTBOL EL DELANTERO PEDIDO A GRITOS POR PASSARELLA SE SUMO AL PLANTEL

Rosales, el último en llegar

El ex jugador del Ajax y Newell's se sumará hoy a la práctica y espera hacer banco el próximo domingo, frente a Arsenal.

Después de mucha incertidumbre, finalmente el delantero Mauro Rosales llegó ayer al país para sumarse al plantel de River y hoy realizará el primer entrenamiento, con la idea de ir al banco de suplentes en el partido del domingo próximo, ante Arsenal, único líder del torneo Clausura. Rosales, quien llegó procedente del Ajax de Holanda, es el último refuerzo conseguido por River y su contratación se demoró más de la cuenta, debido a que el club de Núñez no disponía de la totalidad del dinero para formalizar la operación.

"Estoy muy feliz de que se haya concretado mi regreso a la Argentina. Ahora buscaré ponerme en la mejor forma física ya que, si bien estuve entrenando, hace un mes que no juego y me falta un poco de fútbol", comentó el ex delantero de Newell's, quien ayer almorzó junto a sus nuevos compañeros en el estadio Monumental.

Pese a que no se encuentra en su mejor forma futbolística, en el entrenamiento que el plantel de River realizó en el predio de Ezeiza circuló con fuerza el rumor de que el entrenador Daniel Passarella tendría pensado incluirlo entre los suplentes el domingo ante Arsenal. El técnico tiene inconvenientes para armar la delantera, debido a que Radamel Falcao García sufrió un desgarro el último domingo y a que Ariel Ortega recién volvió a entrenarse el lunes pasado, luego de una prolongada ausencia debito al tratamiento que continúa realizando por su adicción al alcohol.

De esa manera, el técnico sólo dispone de Ernesto Farías, recién restablecido de un fuerte dolor lumbar, y Marco Ruben, quienes formarán la delantera en el partido de hoy ante Caracas de Venezuela, por la Copa Libertadores. Como alternativas, Passarella tiene a los juveniles Sebastián Sciorilli, quien no está inscripto para la Copa, y Andrés Ríos, que ingresó en el segundo tiempo ante Argentinos y hoy estará entre los suplentes frente a los venezolanos.

Pero Rosales también se mostró ilusionado con la posibilidad de retornar al seleccionado argentino, con el que obtuvo la medalla dorada en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. "Siempre estuve vinculado a la Selección y siempre sueño con volver. Tengo que trabajar bien en River para que el entrenador (*por Alfio Basile*) me tenga en cuenta", dijo Rosales, cuyo pase le costó al club de Núñez 1.800.000 euros.

Con la llegada de Rosales, el entrenador Passarella seguramente habrá quedado conforme, ya que había insistido mucho por la incorporación de otro delantero.

FOTOBAIRES


"Estoy muy feliz de que se haya concretado mi regreso", dijo.

Uno que no define nada

"El partido de la próxima fecha no definirá absolutamente nada", comentó ayer el DT del puntero Arsenal (12 puntos de 12), Gustavo Alfaro, que este domingo enfrentará a River. El ex entrenador de San Lorenzo y Quilmes apuntó que, más allá del buen momento que atraviesa su equipo, no quiere perder de vista las prioridades. "Acá luchamos por el promedio, pero el objetivo real es entrar a las Copas –sostuvo el DT–. Lo demás es consecuencia de que el equipo concretó lo que generó y así tuvimos esta oportunidad de empezar muy bien. Lo que debe puntualizarse es que el equipo siempre tuvo la intención de ganar los partidos." Por último, Alfaro destacó los refuerzos para esta temporada, en su mayoría jugadores relegados en otros clubes: "Aquí les dimos la chance de demostrar que pueden jugar y para ellos es un lindo desafío", consideró el DT, quien también valoró "la actitud" mostrada por sus dirigidos.

En Racing son optimistas

Más allá de la pelea Merlo-Maciel, la situación de Racing comenzó a ser incómoda también en los números. El equipo de Mostaza apenas suma dos unidades en este torneo y si no realiza una buena campaña quedará cerca de los puestos de descenso. En ese sentido, el volante Marín Romagnoli señaló ayer: "Nosotros no pensamos en eso, ni lo tenemos en cuenta. Esto recién empieza, van nada más que cuatro fechas. Nosotros sabemos que debemos mejorar y que tenemos que empezar a ganar, pero hay equipo y plantel para salir adelante". Racing visitará el próximo domingo a Lanús.

Boca ya no rota jugadores

El entrenador de Boca, Miguel Russo, dejará para otro momento la rotación de jugadores que le valió la derrota del último domingo frente a San Lorenzo 3-0 y formará el equipo con lo mejor que tiene a disposición para enfrentar a Estudiantes por la quinta fecha del torneo Clausura. El juvenil Ever Banega cumplió la fecha de suspensión y volverá a la titularidad, en lugar del uruguayo Orteman, de flojas actuaciones. También volverá Hugo Ibarra a su puesto en lugar del chico Santiago Villafañe, al igual que Claudio Morel Rodríguez, quien irá en lugar de Clemente Rodríguez, expulsado frente a San Lorenzo, y Neri Cardozo, quien reemplazará a Jesús Dátolo.

Por otro lado, Juan Román Riquelme (fatiga aductor derecho) y los atacantes Martín Palermo y Bruno Marioni (fatiga en isquiotibiales) trabajaron en forma diferenciada, pero llegarían sin problemas al partido. En la práctica de fútbol que ordenó, Russo no pudo contar con Ibarra, Daniel Díaz ni Cardozo, quienes se encuentran afectados al seleccionado nacional que practicó en el predio de la AFA.

ENFRENTARA A CENTRAL CON TRES MODIFICACIONES

El Rojo cambia para revertir

Con la intención de revertir la mala campaña de Independiente, que apenas consiguió uno de los doce puntos que disputó, para enfrentar a Central el entrenador del equipo, Jorge Burruchaga introduciría tres cambios con respecto a la formación que cayó 2-1 de visitante ante Banfield.

Luego de cumplir con una fecha de suspensión, retornaría Daniel Montenegro, una de sus principales figuras. En tanto que el colombiano José Moreno reemplazará a Germán Denis, quien anotó apenas un gol en lo que va del campeonato, y Hernán Fredes ocupará el lugar de Emiliano Armenteros, quien no podrá jugar por haber alcanzado el límite de las cinco amonestaciones.

El presente del conjunto de Burruchaga dista mucho de lo proyectado en la previa al arranque del torneo que, concretada la cuarta fecha, lo tiene en la última posición junto a Chicago y Belgrano.

Durante esta semana, Burruchaga jugó una carta fuerte para intentar alejar las tensiones que llegaron a amenazar su continuidad al frente del equipo y decidió pasar la semana previa al choque ante los rosarinos en la localidad de Open Door, cercana a Luján, lejos de Avellaneda.


Jorge Burruchaga, DT del Rojo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-P-H-Y) La Primera

1	5149	8	8300	15	3607
2	7987	9	6335	16	6697
3	7215	10	8205	17	2080
4	5568	11	6713	18	8061
5	1506	12	0308	19	0521
6	9159	13	5207	20	9953
7	8168	14	9639		

Quiniela Nacional (A-K-L-Z) Matutina

1	8997	8	7175	15	5442
2	0229	9	3792	16	8706
3	4753	10	5578	17	6078
4	4301	11	3786	18	1601
5	0075	12	1652	19	1263
6	8706	13	4117	20	4095
7	7852	14	4865		

Quiniela Nacional (C-D-F-F) Vespertina

1	4975	8	2338	15	7122
2	4436	9	0660	16	7912
3	2254	10	3475	17	8753
4	1700	11	0067	18	3140
5	8393	12	7054	19	9390
6	1299	13	8487	20	3317
7	7779	14	8142		

Quiniela Nacional (O-G-V-W) Nocturna

1	8036	8	1014	15	1404
2	5093	9	3050	16	6893
3	2628	10	6025	17	9742
4	6037	11	6186	18	4372
5	9729	12	1196	19	1923
6	6274	13	9334	20	5890
7	8578	14	4507		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4788	8	1634	15	0935
2	7510	9	3886	16	4259
3	4005	10	5423	17	7113
4	8545	11	3939	18	9641
5	5179	12	5649	19	2902
6	3122	13	2724	20	0665
7	6820	14	3796		

El más rápido de la Champions

El delantero holandés del Bayern Munich alemán Roy Makaay anotó ayer ante Real Madrid, por el partido de vuelta correspondiente a los octavos de final de la Champions League, el gol más rápido de la historia de la máxima competición continental de clubes, a los 10 segundos y 2/10, tras un error en la salida del conjunto español. De esa manera, Bayern venció 2-1 y pasó a cuartos de final. Los otros clasificados fueron PSV, que igualó 1-1 ante Arsenal; Manchester United, que derrotó 1-0 a Lille, y Milan, que le ganó 1-0 a Celtic en el alargue.

"Hasta la primera carrera no sabremos si estamos realmente preparados para ganar el título."

(Fernando Alonso, piloto de McLaren.)

Scola rompió el molde

El pivote argentino Luis Scola, del Tau Cerámica español, se convirtió ayer en el máximo anotador histórico en la Euroliga de básquetbol. Scola aportó 25 tantos para su equipo en el triunfo que obtuvo sobre Maccabi Elite, de Israel, 94-73, por la cuarta fecha del grupo D del Top 16 de la Euroliga. "Es muy lindo alcanzar un record, pero esto siempre se consigue con la ayuda de gente. Y en este caso, mis compañeros tienen mucho que ver en esto."

FUTBOL REPERCUSIONES DEL "CASO MOSCA"

Grondona les teme a los futuros reclamos

El dirigente se mostró crítico con el fallo de la Corte y disparó contra los que quieren "desprestigiar a la AFA".

El presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, se pronunció ayer respecto del fallo de la Corte Suprema de Justicia que responsabilizó al ente rector del fútbol local y al Club Atlético Lanús por los daños a una víctima de un hecho de violencia ocurrido durante un partido disputado en 1996 entre Lanús e Independiente (1-2). El dirigente aseguró que "es la primera vez" que se encuentra con un fallo de estas características e insinuó que éste puede sentar precedentes que darán lugar a situaciones muy complejas, "porque puede haber hechos que no correspondan y que se los encajen a los clubes".

"Te rompés una pierna en avenida Belgrano, esperás al fin de semana, te metés en una cancha y te paga la AFA", intentó ironizar el mandamás de la AFA en un diálogo con una emisora radial y luego no titubeó en levantar un dedo acusador contra "algunos medios" periodísticos que, a su entender, "quieren desprestigiar a la AFA".

El fallo de la Corte Suprema, que obliga a la AFA y a Lanús a indemnizar al remisero Hugo Mosca, quien en ocasión del partido citado se encontraba en las puertas del estadio cuando un proyectil impactó en su cabeza y le produjo la pérdida de un 80 por ciento de la visión de su ojo izquierdo, con una cifra de 43 mil pesos, despertó preocupación entre los dirigentes del fútbol local, quienes se quejan de no tener participación en todo lo referente a los operativos de seguridad pero sí los responsabilizan por los incidentes violentos y sus consecuencias.

"La AFA se ocupa del fútbol y no de la seguridad", viene repitiendo Grondona con su sello característico. Sin embargo, la Corte Suprema fijó como "insostenible" el argumento de que los organizadores sólo deben ocuparse de los aspectos deportivos. Los jueces Ricardo Lorenzetti, Elena Highton, Juan Carlos Maqueda y Raúl Zaffaroni fijaron su criterio al considerar que "la AFA y los clubes organizadores de espectáculos deportivos en estadios de fútbol deben responder por la seguridad en los escenarios y sus inmediaciones".

La violencia del fútbol no representa novedad alguna. En los últimos 25 años se ha registrado una gran cantidad de hechos de violencia, siendo quizá los más emblemáticos, por sus consecuencias fatales, los de Roberto Basile, Adrián Scaserra y Saturnino Cabrera. Basile, hincha de Racing, fue alcanzado por una bengala disparada por la barrabrava boquense, en la Bombonera en agosto 1983, que le causó la muerte instantánea; Scaserra, en abril de 1985, en cancha de Independiente, con apenas 13 años murió a causa de un disparo de la Policía Bonaerense durante la represión policial a la popular visitante, y Cabrera murió en la Bombonera, en un Boca-San Lorenzo, alcanzado por un paraavalancha arrojado de una bandeja a otra del estadio por los hinchas del conjunto de Boedo.

El caso Scaserra dio origen a la denominada "Ley De la Rúa" que sirvió a los integrantes de la Corte Suprema como fundamento para su pronunciamiento sobre el "caso Mosca".

DYN



Julio Grondona, el mandamás de la AFA.

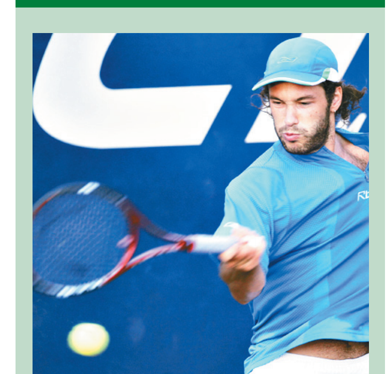
Cuestionamientos al fallo

En la jornada, Alejandro Marón, presidente de Lanús y secretario de asuntos legales del Comité Ejecutivo de la AFA, aseguró que ambas entidades apelarán este fallo de la Corte Suprema de Justicia. "Lanús y la AFA van a 'apelar' el fallo. Estoy sorprendido porque el dictamen va más allá de lo que determina la ley para este tipo de casos", dijo Marón. "En una lectura técnica, la ley 23.184 estableció la responsabilidad del organizador de un espectáculo deportivo cuando un espectador se ve lesionado o afectado de alguna manera y en este fallo la persona dañada estaba en la vía pública y no existían precedentes hasta el momento para extender la responsabilidad cuando el hecho sucedía de esa manera", argumentó el dirigente.

Debut con triunfo

El seleccionado argentino integrado por jugadores del medio local que convocó Alfio Basile con la mira puesta en la Copa América de Venezuela realizó ayer su primera práctica de fútbol y venció 2-0 a un combinado de juveniles. Los goles del conjunto en el que faltaron los futbolistas de River e Independiente fueron anotados por los delanteros Mariano Pavone y Mauro Zárate, de Estudiantes y Vélez, respectivamente. El partido duró sólo 45 minutos, pero sirvió para que el entrenador transmita a los futbolistas algunos de los conceptos con los que quiere que se manejen dentro de la cancha. En el equipo que paró Basile estuvieron Emiliano Centeno (juvenil que colabora con el grupo); Ibarra, Pellerano, Díaz, Ré; Nicolás Dul (juvenil), Pelletieri, Verón, Cardozo; Pavone, Zárate.

Argentinos en Indian Wells



El tenista misionero José Acasuso, número 37 del ranking mundial, enfrentará al francés Sebastien Grosjean y el tandilense Juan Martín Del Potro (66º), al brasileño Gustavo Kuerten, en la ronda inicial del torneo de Indian Wells, primer Masters series del año, que comenzará mañana. Los mejores argentinos preclasificados, David Nalbandian (10º), Agustín Calleri (29º) y Juan Ignacio Chela (31º), jugarán el torneo a partir de la segunda ronda. Nalbandian esperará al ganador del enfrentamiento entre el coreano Hyung Taik Lee y el alemán Phillipp Kohlscreiber; Calleri jugará ante el vencedor entre el inglés Tim Henman y el checo Jan Hernych; y Chela, con quien gane entre el sueco Jonas Bjorkman y el alemán Bjorn Phau. En las preliminares, Guillermo Cañas venció al estadounidense Jan Micael 6-4 y 6-4 y si hoy vence al aleman Alexander Waske se meterá en el cuadro principal del torneo.

BASQUET VOLVIO A DESTACARSE GINOBILI, CON 23 PUNTOS

Con la mano bien caliente

El escolta argentino Emanuel Ginóbili marcó 23 puntos y su compañero Tim Duncan 24, en el triunfo de San Antonio Spurs como visitante frente a Portland Trail Blazers, por 99-94, en otra jornada de la fase regular de la NBA. De los puntos conquistados por el bahiense, que atraviesa un gran momento, ocho fueron en los últimos dos minutos y 13 segundos, que resultaron decisivos. Además, Manú aportó cuatro rebotes y tres asistencias.

En 26 minutos de juego, Ginóbili concretó 611 en dobles, 2-4 en triples y 55 en lanzamientos libres, con un balón perdido y cuatro faltas. Duncan anotó 24 puntos, ocho rebotes, dos asistencias y realizó dos tapas, mientras que el francés Tony Parker, luego de dos partidos de ausencia por lesión en la cadera izquierda volvió para jugar 17 minutos con cuatro puntos, cuatro rebotes y tres asistencias.

El cordobés Fabricio Oberto, quien fue suplente, no marcó puntos en 10 minutos de juego, pero tomó tres rebotes y dio una asistencia.

En Portland (que suma ocho derrotas seguidas ante los Spurs), el escolta Brandon Roy fue el goleador con 19 puntos, nueve asistencias y cinco rebotes.

Con esta victoria, los Spurs alcanzaron los diez triunfos consecutivos, algo que motiva mucho a los jugadores de cara a la definición de la presente temporada que los tiene como uno de los principales favoritos a la reconquista del título.



Manu Ginóbili, la figura junto a Tim Duncan.

TELEVISION — El estreno de *Héroes*
CINE — *Escándalo, El culto siniestro*
CULTURA — F. Pestanha, nacional y popular
MUSICA — La salud de Sandro



HE DICHO

"En general, la gente no reflexiona, va al cine buscando una compensación de sus frustraciones cotidianas, va a buscar a la mujer linda que no tiene, va a buscar ser rico, ser famoso, en fin, va tras el camino del héroe. Mi cine no está dirigido a una elite, sino a un público que está implícito, que a través de estas imágenes se recupere a sí mismo, su propio equilibrio."
Jorge Polaco, 13 de octubre de 1987.

22 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA







¡ACCION!

Desde documentales latinoamericanos hasta cine asiático de vanguardia, pasando por Hanna Schygulla en vivo y Kurt Cobain en la pantalla, este año MDP, que comienza hoy, promete un panorama diverso, abarcativo y estimulante.









Offside, del iraní Jafar Panahi, Oso de Plata de la Berlinale 2006, abre esta noche el festival.

CINE EMPIEZA UNA NUEVA EDICION DEL FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

Una manera de honrar al cine en una playa junto al mar

Desde hoy y hasta el domingo 18 se verán 300 largometrajes, entre ellos los de la competencia oficial y los correspondientes a la competencia latinoamericana por el premio Ernesto "Che" Guevara, dotado de 50 mil dólares. En la inauguración cantará Hanna Schygulla.

POR HORACIO BERNADES

Manteniendo el promedio de películas de años anteriores, pero con algunos cambios de secciones y una opción más marcada por lo que suele considerarse cine de riesgo, se inaugura hoy la vigésimo segunda edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, dirigido, por quinto año consecutivo, por el jujeño Miguel Pereira. En el acto inaugural, que se llevará a cabo a partir de las 19 en el Teatro Auditorium y contará con la presencia de Hanna Schygulla, se entregarán sendos Astor de Oro a Gustavo Santaolalla, la productora Lita Stantic y el legendario Mario Monicelli, realizador de clásicos como *Los desconocidos de siempre*, *Los compañeros* y *La armada Brancaleone*. Tras los discursos oficiales (entre ellos, el de la senadora Cristina Fernández de Kirchner), el acto se cerrará con la proyección de dos cortos y finalmente *Offside*, largometraje del iraní Jafar Panahi, ganador del Oso de Plata en Berlín 2006 y película de apertura de esta 22ª edición del FMDP.

Hasta el domingo 18 se extenderá esta edición que, según algunos rumores, podría ser la última de la gestión Pereira y contará con unos 300 largometrajes a exhibirse en 12 salas, con entradas a 5 pesos ($ 3 para estudiantes y jubilados). Hoy a las 22.30, en el Teatro Colón, Schygulla anticipará el unipersonal que llevará el sábado a Buenos Aires, mientras que Monicelli trae, a los 91 años, su película más reciente, *Le rose del deserto*. Otros visitantes destacados de esta vigésimo segunda edición del FMDP son el mencionado Panahi (conocido por películas como *El espejo* y *El círculo*) y los británicos Peter Lord y David Sproxton, fundadores de Aardman, mítico sello de animación que, entre otras, produjo *Wallace & Gromit* y *Pollitos en fuga*.

Mientras la Competencia Internacional se presenta ligeramente más reducida que el año pasado (16 títulos, en lugar de 18), paralelamente se verifica el crecimiento en importancia de la sección latinoamericana, que a partir de esta edición será competitiva y ofrecerá un premio en metálico para el film ganador. Junto a los Astor, trofeos con los que se premia la muestra competitiva internacional, se alinea ahora un dorado Ernesto "Che" Guevara, que equivale a 50 mil dólares, otorgados al ganador de la Competencia Latinoamericana. Las películas españolas *Honor de caballería* y *Ficción*, la coreana *Woman on the Beach* (del celebrado Hong Sang-soo) y la francesa *Jardines en otoño* (dirigida por el prominente realizador georgiano Otar Iosseliani) aparecen, en los papeles, como las más destacadas de la competencia internacional. *La peli* (cierre de la trilogía rosarina, que Gustavo Postiglione inició con *El asadito* y *El cumple*) y *Ciudad en celo* (debut en la ficción de Hernán Gaffet) son las representantes argentinas en esa sección. Fuera de competencia se verán las películas más recientes de Tsai Ming-liang, Apichatpong Weerasethakul, Shinji Aoyama y Paul Verhoeven.

Latinoamérica y el mundo

A su turno, los documentales *Cocalero* (sobre el ascenso de Evo Morales a la presidencia de Bolivia) y *Pancho Villa: la revolución no ha terminado*, así como los films de ficción *O céu de Suely* (opus dos de Karim Ainouz, realizador de *Madame Satâ*) y la mexicana *El violín* suenan entre los más fuertes de la competencia latinoamericana. Cuatro películas argentinas serán de la partida en esta sección, entre ellas *Regresados* (segunda película de los realizadores de *76 89 03*) y el documental *M*, obsesiva y reveladora investigación sobre su madre –ex militante desaparecida– realizada por el debutante Nicolás Prividera. La sección Punto de Vista volverá a presentar varias de las películas más destacadas en recientes festivales internacionales, desde *Belle Toujours* (paráfrasis de *Belle de jour* que el portugués Manoel de Oliveira, siempre compitiendo con Monicelli para ver quién es más longevo, filmó a los ¡98 años!) hasta *Flandes* (Gran Premio del Jurado en Cannes 2006), pasando por lo más nuevo de Lars Von Trier (la comedia *The Boss of it All*) y la bosnia *Grvabica*, Oso de Oro en Berlín 2006.

Dedicada al cine más experimental, Heterodoxia promete deleitar a los más osados con una veintena de potenciales descubrimientos, mientras Ventana Documental aspira a renovar sus bien ganados blasones con una alta dosis de films políticos. Otro clásico de Mar del Plata, Cerca de lo Oscuro dará cabida, una vez más, a grandes nombres asiáticos del cine de género, como el nipón loco Miike Takashi, el tailandés Pen-ek Ratanaruang y el hongkonés Johnnie To, este último multiplicado por dos. Una de las sorpresas de Cannes 2006, *Princess*, fantasía animada del danés Anders Morgenthaler, puede convertirse en toda una "tapada" de esta sección. Trece debuts locales, que abarcan desde la ficción y el documental hasta el largo experimental y algún exponente del terror extremo, constituyen la plantilla de Vitrina Argentina, que a partir de

Competencia internacional

Las siguientes son las 16 películas participantes de la Competencia Internacional de la 22ª edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, que aspiran a los premios Astor.

- *Honor de caballería*, de Albert Serra (España)
- *Bled Number One*, de Rabah Ameur-Zaimeche (Francia/Argelia)
- *Come l'ombra*, de Marina Spada (Italia)
- *Ten Canoes*, de Rolf de Heer y Peter Djigirr (Australia)
- *O maior amor do mundo*, de Carlos Diegues (Brasil)
- *Khadak*, de Peter Brosens y Jessica Woodworth (Alemania/Bélgica/Países Bajos)
- *Ficción*, de Cesc Gay (España)
- *Jardins en automne*, de Otar Iosseliani (Francia)
- *4 elements*, de Jiska Rickels (Holanda)
- *La peli*, de Gustavo Postiglione (Argentina)
- *Ciudad en celo*, de Hernán Gaffet (Argentina)
- *Woman on the Beach*, de Hong Sang-soo (Corea del Sur)
- *Der Mann von der Btschaft*, de Dito Tsintsadze (Alemania)
- *Quelques jours en septembre*, de Santiago Amigorena (Italia/Francia/Portugal)
- *Shall I Cry?*, de Choi Chang-hwan (Corea del Sur)
- *Madonnen*, de Maria Speth (Alemania/Suiza/Bélgica)

Fuera de competencia se verán, en la sección oficial:

- *Black Book*, de Paul Verhoeven (Países Bajos/Bélgica/Reino Unido)
- *Crickets/Koorogi*, de Shinji Aoyama (Japón)
- *I Don't Want to Sleep Alone/Hei yan quan*, de Tsai Ming-liang (Taiwán/Francia/Austria)
- *Climates/Iklimler*, de Nuri Bilge Ceylan (Turquía/Francia)
- *Offside*, de Jafar Panahi (Irán)
- *Syndromes and a Century/Sang Sattawat*, de Apichatpong Weerasethakul (Francia/Tailandia/Austria)
- *¿Quién mató a la llamita blanca?*, de Rodrigo Bellot (Bolivia)

esta edición contará con una sección hermana. Se trata de Memoria en Movimiento, integrada por trece documentales que hacen foco sobre la reciente realidad argentina. Dos de ellos (*Gualeguaychú, historia de dos orillas* y *¡Que viva Gualeguaychú!*) tratan el tema de las papeleras, conviniendo tener presentes también títulos como *7746 Legajo Conadep*, *Angelelli, la palabra viva*, *Un claro día de justicia* y *La crisis causó dos nuevas muertes*.

Mujeres, música y pensamiento

Teniendo en cuenta que hoy, día de apertura del evento, se celebra el Día Internacional de la Mujer, no parece haber sido éste el momento más apropiado para que el festival se desprenda de La Mujer y el Cine, una de sus secciones más tradicionales y prestigiadas, más antigua incluso que el propio FMDP (en su segunda etapa, al menos). La decisión trajo cola, con una solicitada motorizada por la actriz Martha Bianchi (directora de esa muestra), en la que se acusaba de misoginia a la dirección del festival. La respuesta de la dirección fue que lo discriminatorio era segregar a las películas hechas por mujeres a una suerte de ghetto festivalero, cuando lo que correspondía era integrar esas películas al conjunto de la programación.

El casillero que antes ocupaba La Mujer y el Cine aparece cubierto ahora por SoundSystem, sección dedicada al cine musical, donde este año podrán verse documentales como *Kurt Cobain: About a Son* y *American Hardcore*, además del film de ficción *Mutual Appreciation*, opus dos de Andrew Bujalski. Considerado el más interesante cineasta *indie* del momento, Bujalski bajará a Mar del Plata acompañando su película. Un foco sobre la cosecha italiana actual, otro sobre el cine afroamericano de los últimos treinta años y un tercero sobre la producción del Magreb (los países del norte africano) constituyen las tres retrospectivas de este año, destacándose además la relevancia dada al cine de animación. No sólo por el medio centenar de cortos internacionales y la larga veintena de producciones locales que presentará la sección Caloi en su Tinta, sino por el tributo a Aardman Animation, en el que se revisarán todos los cortos producidos por esa casa, desde su fundación hasta la fecha. Doce cortos presentará La Mirada Interior y otro tanto, en competencia, Lo que Vendrá.

Pero la cosa no termina con las proyecciones. Además de los homenajes a Eduardo Mignogna y Fabián Bielinsky, intelectuales como Alan Pauls, Christian Ferrer, Eduardo Grüner y Mempo Giardinelli intervendrán en un ciclo de conferencias llamado Cine y Pensamiento, mientras un seminario que lleva por título Cine del Mañana intentará descular hacia dónde marchan las imágenes en movimiento. Lo coordina el conocido crítico Quintín y participan de él, entre otros, Emmanuel Burdeau (jefe de redacción de *Cahiers du Cinéma*) y Jonathan Rosenbaum, posiblemente el más brillante crítico estadounidense en actividad. Finalmente, en El Club del Espectador críticos locales darán charlas sobre algunas de las películas programadas y realizarán entrevistas públicas a sus realizadores.

El panorama suena diverso, abarcativo y estimulante. Tanto como para confirmar el creciente buen nombre de un evento que, hasta no hace tanto tiempo, era casi innombrable.



Ciudad en celo, de Hernán Gaffet, en competencia oficial.



La peli, de Gustavo Postiglione, la otra local en concurso.

RECITALES

Voces de mujeres

Este fin de semana, el Día de la Mujer será festejado con las voces de seis mujeres que representan de diferentes modos a la música argentina latinoamericana, con recitales gratuitos en el Anfiteatro Juan B. Alberdi (Lisandro de la Torre y Av. Directorio, Mataderos). El sábado, a partir de las 20.30, se presentarán Nacha Roldán, Sylvia Zabzuk y Laura Albarracín. El domingo, a la misma hora, estarán la coplera salteña Mariana Carrizo *(foto)*, Melisa López y Mónica Abraham. Los encuentros son organizados por la Dirección General de Música del gobierno de la ciudad.

Adiós a Darnauchans

El cantautor uruguayo Eduardo Darnauchans, ex integrante de la mítica formación Grupo de Tacuarembó, falleció ayer a los 53 años, debido a una insuficiencia cardíaca. El Darno, como se lo conocía popularmente, se definía a sí mismo como un *songwriter*, y fue una de las figuras centrales de la música popular uruguaya, con un estilo muy particular de composición e interpretación. Además de dejar su sello en el Grupo de Tacuarembó, aquel movimiento cultural oriental encabezado por Washington Benavides, Darnauchans hizo una extensa carrera solista desde su primer disco, *Canción de muchacho*, que editó en 1972, a los 18 años. En 1979, en la plenitud de su carrera y de su popularidad, el gobierno de facto le prohibió cantar en vivo por su apoyo al Partido Comunista, aunque nunca había sido un militante ni mostrado un compromiso ideológico. Eso le causó un gran perjuicio económico y psicológico: desde entonces comenzarían sus idas y venidas con psiquiatras e internaciones varias.

CINE "ESCANDALO", CON JUDI DENCH Y CATE BLANCHETT

Un cóctel explosivo, para una relación que pasa de lo civilizado a lo salvaje

6 ESCANDALO

(*Notes on a Scandal*)
Gran Bretaña, 2006.
Dirección: Richard Eyre.
Guión: Patrick Marber, sobre novela de Zoë Heller.
Fotografía: Chris Menges.
Música: Philip Glass.
Intérpretes: Judi Dench, Cate Blanchett, Bill Nighy y Andrew Simpson.

El film de Richard Eyre es elegante y sofisticado, pero decae sobre el final.

CECILIA BIANCHINI



Cate Blanchett y Judi Dench se lucen en *Escándalo*.

POR H. B.

"Se nota que es de buena familia, pero como la va de progre intenta disimularlo poniéndose esa horrible ropa de chica bohemia." Palabras más, palabras menos, eso piensa Barbara Covett, la primera vez que ve a Sheba Hart. Pero como en inglés *to covet* es codiciar, anhelar, ambicionar, esa encarnación definitiva de la solterona emponzoñada, profesora de Historia en un colegio londinense, comenzará a tener para con su nueva colega sentimientos bastante más hondos. Y problemáticos. Cuando quieran darse cuenta, estarán enterradas hasta el cuello en la más autodestructiva de las relaciones, arrastrando tras de sí hijos, esposo y amante. Hijos, esposo y amante de Sheba. En cuanto a Barbara, parecería tener dos únicos amores: su gato y su colega, la nueva profesora de artes plásticas.

Basada en una novela y con guión de Patrick Marber (autor de *Closer*), *Escándalo* suena a paráfrasis de *La hora de los niños*, la obra de Lillian Hellman que William Wyler adaptó dos veces para el cine. Allí, una alumna despechada denunciaba a las directoras de su colegio por mantener una relación "anormal". Aquí también hay sentimientos de posesión amorosa, deseos transgresores, homosexualidad latente y la sombra incesante de lo que el título de la película proclama, en el marco de un triángulo en el que no deja de intervenir un alumno. Dirigida por ese transcriptor de guiones que parecería ser el británico Richard Eyre (en *Iris* convertía a la gran escritora Iris Murdoch en enferma de la semana), además de destilar esa clase de veneno elegante que sólo en el Reino Unido parecería poder conseguirse, el guión de Marber arma el intrincado cuadro como una araña la tela. Con la misma dedicación, artesanía y paciencia. Y con la misma intención: atrapar en ella a sus criaturas, para darles un aciago destino.

Con mirada predadora, siempre con trajecitos de tweed y zapatones, su condición ilustrada y su tendencia enfermizamente reclusiva justifican que Barbara Covett (la nominada Judi Dench) lleve un diario personal, y que ese diario ostente un depurado estilo literario. Estilo que da pie a Marber para lanzar dardos, sin duda brillantes. "Ella fue la pica que se clavó en la inmensidad polar de mi soledad", "Me tratás como a un desperdicio tóxico del que hay que deshacerse" o "Judas tuvo la dignidad de colgarse de una cuerda; pero eso sólo según Mateo, el más sentimental de los apóstoles" son epigramas cargados de literatura tal vez. Pero es literatura que funciona. Frente a Mrs. Covett, explosivo cóctel de posesión desesperada (en una actuación desbordante de matices, Judi Dench logra infundir el terror y la ternura de un vampiro emocional), una frágil, sexy y civilizadísima Cate Blanchett (también nominada y perdedora) funciona como contraparte perfecta.

Madre de un chico Down y una hija *after punk*, ex *darkie* ella misma y casada con un escritor amoroso e hipercomprensivo (un gesticulante Bill Nighy), en cuanto un alumno pícaro le dedica un gol en el recreo, Sheba cae de rodillas frente a él. Literalmente. Es esa escena, observada por Barbara, la que desata el desastre que se viene. Desastre en más de un sentido. Ya que, cuando la relación entre ambas pasa de lo civilizado a lo salvaje, en lugar de internarse en la resbaladiza frontera entre ambos órdenes, como lo venía haciendo, el guión se echa atrás y decide oponerlos, de la más maniquea de las maneras. La última parte plantea una "normalidad" amenazada, representada por la rubísima *burgueprogre* y su familia, y la loca que lo amenaza, degenerando en una suerte de *Atracción fatal* chic e ilustrada. Hacia ese derrumbe venía apuntando, desde el minuto cero, Philip Glass, nominado también por su banda sonora. Llevado tal vez por el horror al silencio, Glass parecería disputarle al director la dirección de la película, recargándola de *crescendos*, subrayados y *ostinattos*, que no hacen más que anticipar la desencaminada resolución.

En una actuación desbordante de matices, Judi Dench logra infundir en su personaje el terror y la ternura de un vampiro emocional.

"EL CULTO SINIESTRO", DE NEIL LABUTE

Terrores que causan gracia

4 EL CULTO SINIESTRO

(*The Wicker Man*) EE.UU., 2006.
Dirección y guión: Neil LaBute, sobre guión original de Anthony Shaffer.
Música: Angelo Badalamenti.
Intérpretes: Nicolas Cage, Ellen Burstyn, Kate Beahan, Frances Conroy, Molly Parker y Lelee Sobiesky.

POR H. B.

Dicen los que la vieron que *The Wicker Man*, pequeño film de terror de comienzos de los '70, es una verdadera gema. Con Christopher Lee como líder religioso de una comunidad costera, es una suerte de fábula antipuritana en la que un detective debe vérselas con un remoto culto erótico y pagano, que remueve sus convicciones y algo más. *El culto siniestro*, remake dirigida por Neil LaBute, con Nicolas Cage en el papel del detective, no es una pequeña gema. Ni una gema grande ni ninguna gema.

Tampoco es que Cage sea exactamente un detective. Es un policía caminero que, consecuencia de un trauma, renuncia a su puesto. El trauma tiene que ver con un auto estacionado, una mujer, una nena, una muñeca y un camión. Creyendo tal vez que estaba en un dibujo animado de la Warner (única explicación razonable), este último arrasa con todo y con todos. Poco más tarde, Ed Malus (el nombre del agente, involuntaria autorreferencia de la película) recibe una carta de su ex. Escrita con caligrafía medieval, le pide ayuda ante la desaparición de su hija, evaporada en medio de la alejada comunidad donde vive, casi una excrecencia de *La aldea*. Como si no tuviera ya suficientes problemas, Malus acude al llamado. "La tipa te largó por otro, no se acordó de vos en quince años, ahora de repente te pide ayuda, ¿y vos vas?", lo encara un compañero de trabajo, dando una primera pista sobre el carácter de la película, verdadera fantasía misógina.

Que a Neil LaBute le da por ese lado, se sabía ya desde sus primeras películas, *En compañía de hombres* y *Amigos, vecinos y amantes* (*Your Friends and Neighbours*, lanzada aquí directamente en video). En la primera, dos yuppies nefastos manipulaban espantosamente a una chica sordomuda, y en la segunda todas las mujeres eran promiscuas o traidoras. Claro que los personajes masculinos tampoco eran una joyita, y eso compensaba. Tampoco lo es aquí Nicolas Cage. No porque sea malo, sino todo lo contrario: es el buenudo absoluto. Cómo se explica si no que se traslade hasta esa suerte de colmena donde todas las abejas (mujeres, perdón) lo reciben con la peor cara de traste y se comportan de las maneras más extrañas, para rescatar a una nena a la que no conoce, hija de la mujer que lo clavó. Así le va.

Si eso es justamente lo que LaBute quiso decir (cierto ridículo disfraz de oso, en la escena culminante, tiende a confirmarlo), midió mal las consecuencias: difícil que el suspenso y el terror funcionen, cuando el espectador no puede dejar de reírse de cada una de las acciones y reacciones de un héroe que hace quedar a Clouseau como James Bond. Pero incluso como película de risa *El culto siniestro* es zonza, estirada y aburrida. Y que nadie se pregunte qué hace acá Nicolas Cage, con cara de bobo y un risible teñido a la carmela. ¿O es que no se acuerdan de *Con Air*, *Ciudad de ángeles*, *La mandolina del capitán Corelli* o, ayer nomás, *Las Torres Gemelas*?

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.00
13-REINAS MAGAS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
9-LA VIDA ES BELLA.
13.45
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-YO AMO AL ESPECTACULO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
7-ARGENTINA DOC.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-PASION DE GAVILANES.
16.15
13-MUNDO DE FIERAS.
16.30
11-BELISSIMA.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.30
11-LA MESTIZA.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-MDQ.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
9-BENDITA TV.
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
11-GRAN HERMANO 2007.
21.15
11-LOS SIMPSON.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-LOS SIMULADORES.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-NEXOS EN RED.
22.30
2-24.
11-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-24.
7-LO DE RADA.
23.30
13-BOTINES.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.20
9-CALL TV.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.



En los Estados Unidos, la serie es seguida por catorce millones de personas cada semana.

TELEVISION LLEGA “HEROES”

Los superpoderes de la gente común

La serie que estrena mañana Universal reactualiza el interés por la ciencia ficción en la pantalla chica. El actor Milo Ventimiglia lo explica así: “La gente necesita un poco de esperanza y de excitación”.

POR ROQUE CASCIERO

Los superhéroes ya no son lo que eran antes: han quedado en el olvido las capas, los brillosos trajes de lycra bien pegados al cuerpo, las máscaras y los pedidos de auxilio con señales en el cielo. En *Héroes*, la serie que Universal estrena mañana a las 21, los superpoderes están en manos de gente común. Tan común que, en muchos casos, ni siquiera sabe que los tiene. En el capítulo inicial de este exitosísimo programa, que en Estados Unidos siguen 14 millones de personas cada semana, un oscuro programador de computadoras japonés descubre que puede mover a su antojo las coordenadas de tiempo y espacio (lo que le permite, entre otras cosas, teletransportarse como su idolatrado Sr. Spock), una stripper en apuros económicos ve reflejada en el espejo una segunda personalidad más que peligrosa, un artista plástico adicto a la heroína pinta imágenes del futuro cuando usa la droga, una porrista tiene un cuerpo que se regenera cuando sufre algún daño, un político tiene la capacidad de volar, y su hermano enfermero puede replicar los poderes de los otros “supercomunes” cuando los tiene cerca. En el segundo envío de la serie aparecerá otro de los personajes, un policía que escucha los pensamientos de los demás. Para que la cosa se ponga interesante, hay una conspiración para acallar los hallazgos sobre el potencial humano realizados por un investigador hindú. Y, como buenos superhéroes, la misión que les aguarda en el futuro es la de salvar al mundo.

Claro que, para eso, primero tendrán que empezar a cruzarse entre sí. Milo Ventimiglia, que personifica a Peter Petrelli, el enfermero que puede copiar los poderes de los demás héroes, recordó durante una teleconferencia que eso fue lo primero que le preguntó al creador de la serie, Tim Kring (*Crossing Jordan*), cuando vio el guión del piloto: “Me dijo que por supuesto iban a encontrarse, pero que entre algunos sería a largo plazo, dependiendo de las circunstancias, en relación con lo que les esté pasando en sus vidas”. El actor, que trabajó en *Gilmore Girls* y fue hijo de Rocky en el cine, asegura que descubrió el potencial de *Héroes* en la primera leída al guión. “Me di cuenta de que era diferente a cualquier cosa que hubiera leído o visto en mucho tiempo, y supe que a la gente iba a interesarle”. Adrian Pasdar, que en *Héroes* es el político volador Nathan Petrelli, confiesa que al principio tenía reticencias: “Cuando leés un guión en el que se describen ciertos trucos pensás que si no le ponen el suficiente tiempo y dinero el resultado va a ser patético. Pero después de ver lo que logra en cada episodio el equipo de efectos especiales, leer los guiones es muy excitante, porque sé que van a superarse. Es muy divertido ser parte de un programa en el que te maravillás como un chico cuando estás haciéndolo. Y eso es porque lo escriben con el entusiasmo de un chico, que es lo mejor que podés tener en este negocio.”

Desde hace rato la ciencia ficción pasa por un gran momento, con programas como *Battlestar Galactica* y *Stargate*, y en Estados Unidos los fanáticos del género se reúnen en convenciones multitudinarias. Fue en una de ellas donde Pasdar se dio cuenta de que *Héroes* iba a ser un éxito: se presentaba el piloto y más de dos mil personas desbordaron la sala. “El jefe de los bomberos le pidió al productor que desalojara el lugar porque era peligroso, pero el productor le contestó que entrara él y se lo comunicara a la gente. Entonces, el jefe de bomberos se metió las manos en los bolsillos y se fue. Así que sabíamos que al principio tendríamos una gran audiencia, pero deberíamos ser capaces de mantener el núcleo de esa gente”. Con el estreno de *Héroes* y el desembarco de SciFi Channel (en abril, por DirecTV), los televidentes argentinos podrán ponerse más a tono con este renovado amor por la ciencia ficción. Un auge, que, según Ventimiglia, es cíclico y tiene que ver con los elementos de fantasía de los programas. “Cuando cada rincón del planeta parece estar bajo una amenaza inminente, crecen más rápido esta clase de series que sirven como escapismo, porque la gente necesita un poco de esperanza y de excitación”, explica. “Después de todo, los superhéroes fueron creados durante la Segunda Guerra Mundial. Pero esta clase de programas le hablan a la gente de fantasía y escapismo de un modo real, sin capas ni trajes ajustados. Y cuando mezclás fantasía y realidad de un modo efectivo, como lo han hecho los guionistas de *Héroes*, lográs un programa de calidad”.

SANDRO INTERNADO POR UNA DILATACION CARDIACA

En terapia con buen humor

El cantante y compositor Roberto Sánchez (Sandro, como todos lo conocen) fue internado ayer en el Instituto Argentino de Diagnóstico y Tratamiento, luego de que se le detectara una dilatación cardíaca en un chequeo de rutina. Los médicos del instituto informaron que deberá permanecer en terapia entre 48 y 72 horas, pero su médico personal indicó que podría seguir internado durante una semana, “para tener otros días más de tranquilidad”. Según explicó el cardiólogo Elvio Perrone, Sandro padece “una dilatación miocárdica un poquito más grande que en estudios anteriores”. “Tenemos que acomodar la medicación, lo que reviste cierta dificultad por sus antecedentes pulmonares, y nos obliga a utilizar una terapéutica bastante moderna para que después pueda desarrollar su vida normalmente”, señaló el médico.

Sandro –fumador compulsivo durante décadas– padece una afección pulmonar obstructiva crónica, y en diciembre de 2002 se le practicó un cateterismo coronario. Sus sucesivos problemas pulmonares se agravaron durante 2005, cuando tuvo que enfrentar situaciones delicadas y, a fin de año, someterse a una cirugía de reducción pulmonar. El cardiólogo a cargo de su tratamiento indicó que “en este tipo de pacientes, tan complicados por sus problemas pulmonares, toda cuestión requiere del máximo cuidado y atención”. Pero también tranquilizó a las seguidoras del Gitano al contar que la evolución viene siendo satisfactoria y que Sandro “está de muy buen ánimo y contando chistes”. “Aunque es muy rápido para un diagnóstico preciso, creemos que esto se puede haber producido porque Sandro maneja una frecuencia cardíaca más elevada de la normal por su problema pulmonar”, estimó el médico sobre los motivos de la nueva enfermedad. Hasta el momento de su internación, Sandro se encontraba en plena etapa de grabación de su próximo disco, en su estudio propio de Banfield, y comenzaba a planear una serie de presentaciones en vivo.

Manual de zonceras argentinas

Pensador de la corriente jauretcheana, presentará hoy un libro que intenta desenmascarar la producción simbólica que emerge de los centros de poder. El homenaje a Forja.

POR CRISTIAN VITALE

"Para Jauretche, la globalización sería una zoncera más." Francisco Pestanha va por el final del reportaje y se lo nota encendido. Pasional. No escapa al arquetipo de aquellos pensadores criollos que se han atrincherado durante un siglo ante las distintas corrientes liberales, "extranjerizantes", según los revisionistas. Come queso trozado en cuadraditos, bebe gaseosa, y sostiene cada definición con una sonrisa. "Mirá si será vieja que los conquistadores romanos le decían *pax*, mientras sometían a otros pueblos." Un breve repaso por su currículum revela que es abogado, que estudió Ciencias de la Comunicación en la UBA y que da clases de Derecho a la Información en Sociales. Pero su fuerte no es su formación académica, sino su rol como hombre de acción. Americanista, militante barrial y universitario –"milité en la JUP hasta que vi a Menem hablando con Neustadt por televisión", evoca– y actual teórico, Pestanha pasa sus días dando conferencias por el interior del país y formando nuevos cuadros, sobre la base de talleres y charlas "jauretcheanas".

En una de ellas, hoy a las 18.30 en "El General" –Belgrano 561–, Pestanha presentará el libro *¿Existe el pensamiento nacional?*, un trabajo guiado por "máximas revisionistas", que apunta a reinstalar una vieja idea del historiador Fermín Chávez: la existencia de una epistemología de la periferia. "El decía que las crisis argentinas no eran ni políticas ni económicas, sino epistemológicas: tienen que ver con el ser, con el destino común", sostiene. En rigor, el corazón del libro apunta a desenmascarar la producción simbólica que emerge de los centros de poder. Su tesis es que, de la misma manera que el dominio económico y material, existe otro ideológico. "Para desarrollar un gran país, también hace falta dar pelea en el campo de las ideas... de ahí la necesidad de un pensamiento autónomo. ¿Por qué no discutirle ideas a quienes producen sentido?", afirma Pestanha. Cada capítulo está encabezado por reflexiones de distintas figuras de la vertiente (Rodolfo Kush, Scalabrini Ortiz, Leopoldo Marechal, Homero Manzi) y desentraña apotegmas ocultos durante buena parte de la historia. ¿Especular sobre razones o razonar sobre realidades?, es uno de ellos. "Para mí, es el estiletazo más grande que Jauretche le clava a la academia. O interpretás la producción de otro o razonás sobre tu realidad para reconstruirla", dice.

El material más fuerte está en los dos tomos que la Comisión Nacional Permanente de homenaje a Forja –de la que Pestanha forma parte– editó a través de la Corporación Buenos Aires Sur. Ambos trabajos revisan la breve pero intensa existencia de la organización, destinada a desentrañar los "hilos invisibles" de la dominación. "Muchos, desde la intelligentzia tradicional, critican tu pertenencia al peronismo como si éste hubiera sido una eventualidad histórica. Pocos saben que el movimiento tiene su origen en una revolución cultural sintetizada por Forja. Deviene de la experiencia de los muchachos del '30, que reaccionan desde la cultura contra el proceso colonial, pro-británico. Quinquela Martín pinta al estibador. Los escritores martinfierristas y los de Boedo escriben paisajes cotidianos argentinos y el orillero se transforma en un personaje estético. Entre mitad de los '20 y el '40, se produce cultura mirando al país y eso, tarde o temprano, iba a tener su consecuencia política."

–Proceso que describe con nitidez en el primer tomo...

–Es que faltaba la dirigencia política que entendiera ese proceso. Y aquí la importancia de Forja, porque lo que hacen sus cuadros es interpretar esa producción cultural y transformarla en literatura política, que fue la base nuclear del pensamiento político del primer peronismo. Muchos historiadores, con una arbitrariedad absoluta, vinculan al peronismo con un fenómeno europeo...

–Hay una explicación económica que no se puede soslayar: la crisis del '30...

–Claro, porque los trabajadores rurales se ven obligados a migrar a la periferia de Buenos Aires. Se juntan con inmigrantes que, bajo la promesa de tierras, habían sido traídos acá y tirados en conventillos. Y con los orilleros, que habían sido desplazados por la política de los '80. Hay una yuxtaposición de gente que se junta e intercambia experiencias... la cultura sindical se mezcla con la tradición del peón. A esto se le suma el ideario federal de los orilleros y este caldo tenía que explotar en algún momento. Forja lo interpreta, literaturiza y divulga. Y Perón conduce todo eso.

–¿Por qué en su libro se pregunta si existe un pensamiento nacional?

–Porque desde la tilinguería intelectual se critica su existencia. Pero cada persona piensa en un contexto histórico determinado. Lo otro es abstracto y narcisista. Las naciones mejoran sus posiciones cuando desarrollan categorías propias de análisis para aportar resoluciones a problemas concretos. ¿O acaso Adam Smith dijo todo ya?

GUADALUPE LOMBARDO

Pestanha reflexiona sobre los "dominios ideológicos".

POSDATA

Samaja. Se ha cumplido un mes del fallecimiento del profesor Juan Samaja, el sábado 3 de febrero. Fue titular de Metodología de la Investigación Psicológica, en la Facultad de Psicología de la UBA, desde 1987. Antes, durante la última dictadura militar, se había exiliado en México. Escribió *Epistemología y metodología* (Eudeba, 1994), *Introducción a la epistemología dialéctica* (Lugar Editorial, 1994), *El lado oscuro de la razón* (JVE, 2000) y *Epistemología de la salud, reproducción social, subjetividad y transdisciplina* (Lugar Editorial, 2004). Según su discípulo Martín Smud, "dentro de las críticas del positivismo en ciencias del hombre, Samaja rescató el lugar de la inferencia abductiva como forma de construcción de hipótesis. Ubicó la importancia del sistema de matrices de datos como un a priori de inteligibilidad que organiza y planifica los pasos de una investigación. Siempre creyó que cualquier investigación implicaba un debate acerca de cuestiones epistemológicas y doctrinarias".

Psicopedagogía. "Psicopedagogía, aportes para una intervención clínica posible", por Marta Herrera, "Curso preparatorio para examen de residentes y concurrencia en psicología", por Carlos Gustavo Motta, y otros cursos en Fundación Etiem, 4774-2389. *www.etiem.com.ar*

Pasantías. Inscripción para pasantías rentadas en PPBA. 4826-9614. *www.ppba.org.ar*

Psicodrama. "Jornada de psicodrama y creatividad", el 17. Dirección: Silvia Schverdfinger. Supervisión: Tato Pavlovsky. 4962-4583. *info@psicodrama grupal.com.ar*

Esteves. Muestra de pintura y literatura de los talleres del Crear, Hospital Esteves. Inauguración: el 15, de 18 a 21. Pasaje González 53, Lomas de Zamora.

Grupos. "Cuestiones claves para el coordinador: la subjetividad de la época". Taller de coordinación de grupos, el 16 de 20 a 22, con Graciela Jasiner en el Instituto de Investigaciones Grupales. 4833-7808.

ANALISIS DEL POPULAR PROGRAMA DE TELE Y DEL LIBRO QUE

Gran Hermano se

POR YAGO FRANCO *

No todos recuerdan que el Gran Hermano que hoy reina en la tele desciende de otro Big Brother, discernido por el escritor George Orwell. El autor de esta nota retoma las características del Hermano original, y las toma como base para examinar cómo nuestro Brother obedece al "gran Otro" contemporáneo.

1984, la novela de George Orwell, representa un mundo de pesadilla, en el cual cobra existencia una sociedad totalitaria que se adueña de la psique de sus integrantes. El omnipresente Gran Hermano (cuya existencia es innegable y al mismo tiempo incomprobable), la policía de la mente, la neolengua (creación-imposición de un lenguaje fuera del cual nada puede ser pensado), el temido crimen mental (o crimental), la existencia de cuatro ministerios (el del Amor, el de la Paz, el de la Abundancia y el de la Verdad) son los mecanismos que permiten el control sobre los sujetos, quienes no conocen la intimidad ni el libre pensamiento y tienen prohibido el placer sexual. Winston Smith forma parte de un grupo que se opone a dicho estado de cosas: pero será Gran Hermano quien resulte finalmente triunfador. Uno de los lugares destacados lo cumple el citado Ministerio de la Verdad, en el que Smith trabaja, y que se encarga de reescribir la historia, utilizando para ello los medios de comunicación. Esto último cumple un papel fundamental, ya que, como se sostiene en la novela, "quien controla el pasado controla el futuro. Quien controla el presente controla el pasado".

En el actual programa televisivo "Gran Hermano", quienes participan y buena parte de los televidentes ignoran, seguramente, las raíces que el título tiene en aquella novela. En todo caso, están dispuestos a obedecer y a hacer méritos ante Gran Hermano. El papel del público es determinante para el resultado de lo que es, en realidad, una competencia. Los paralelos entre el programa y la novela son relativos: es evidente que hay mucho de actuación en los participantes, ya que todo transcurre bajo la mirada de las cámaras-ojos de Gran Hermano (y del público), tal como en *The Truman Show*. La diferencia fundamental está dada en la participación voluntaria, en que el mecanismo es conocido por todos desde el comienzo (aunque ya veremos que una parte fundamental es ignorada) y en que hay un premio en dinero para quien permanezca hasta el final. También se diferencia en que es un show, un reality show, es decir, es un show de la vida real. Cierto que aquí comienzan las semejanzas con la novela, y podemos hallar paralelos inquietantes con la vida real.

Los participantes están dispuestos a satisfacer los pedidos de Gran Hermano y a hacer todo lo que sea necesario –recurriendo a las peores artes para sacarse de encima a los otros, conseguir adhesiones, etcétera– a fin de obtener fama y dinero. De mínima, cualquiera puede apreciar que el programa muestra tendencias actuantes en nuestra sociedad, modos de ser de los sujetos y del lazo entre ellos, los valores y miras predominantes. Se observa que quienes participan en el programa no manifiestan ninguna preocupación intelectual, cultural o política. Están dedicados a triunfar sobre el otro a cualquier precio, sometiéndose incluso a situaciones humillantes o lindantes con la tortura, como es el caso de la supresión de horas de sueño (durante una semana durmieron menos de cuatro horas diarias). El "confesionario" remeda la habitación 101 de la novela de Orwell: en ésta, se trata de un espacio de tortura donde se somete a los sujetos a aquello que les causa más terror, con el objetivo de destruir en su psique aquello que obstaculiza su amor por Gran Hermano.

Un canal de cable transmite permanentemente el programa. Muchas personas dicen que no están de acuerdo con el programa, que no les parece bueno, que el comportamiento de los participantes les produce fuerte rechazo... pero que no pueden dejar de mirarlo; dicen que se han vuelto adictos a Gran Hermano.

Siempre más

Cada sociedad se vale de significaciones imaginarias que ofrecen un sentido para los sujetos, y que proveen de modelos identificatorios y de objetos creados para la sublimación, con el fin de crear así un universo simbólico (conocido como Otro) que es incorporado por los sujetos en su proceso de socialización: el objetivo es generar una subjetividad al servicio de la reproducción del orden social instituido.

Mediante su magma de significaciones, la sociedad intenta plasmar modos de representar, de sentir (hay afectos que son patognomónicos de determinada sociedad o agrupamiento, como la fe cristiana o la pasión revolucionaria), de actuar y también de reprimir. Este magma es heterogéneo, ya que la sociedad está di-

VIOLENTO PAN Y VIOLENTO CIRCO

"Es simplemente un programa

POR SERGIO RODRIGUEZ *

El negocio de los medios se sostiene en poner en escena aquello de lo que no se puede gozar sin límites: sexualidad, violencia, crimen. Los medios masivos de comunicación dan lugar a un goce en plus, a través de la mirada y la audición. El consumidor, más que consumir, se consume pasivo, mirando televisión, escuchando radio, mirando (no exactamente leyendo) algún medio gráfico; esto le sirve para derivar un plus de libido que, si no, tendría que ser consumida en la actividad sexual directa o en derivaciones agresivas.

El hablante, consumido por los medios, ¿sublima? Creo que en general no: sólo adormece sus pulsiones. Sublimar lleva a crear. El desvío sublimatorio exige letras ("letra" como litoral entre lo real y lo simbólico, tal como lo discernió Lacan en su artículo "Lituraterre") y significantes que lo hagan posible. Esto ocurre incluso en artes aparentemente iletrados como la pintura, la escultura, la música: siempre están sostenidas por algún sustento inconsciente de letras y significantes.

La emisión mediática tiende principalmente a abrochar significados, sentidos. De eso dependen los ratings, targets, shares. Y de éstos dependerán las ganancias de las corporaciones propietarias de los medios. Paradojalmente, las emisiones de los medios masivos aletargan las pulsiones, al mismo tiempo que las excitan, incitándolas a actuar según el imaginario predominante en esta época. Hoy, el de la cultura hegemónica en los Estados Unidos de Norteamérica. En él, según lo ilustran sus series, películas, noticias y su propio accionar como nación, las escenas más insistentes son las de persecuciones, violencia en general y guerras en particular, sean de pandillas o de invasiones a otros países. En esa tónica, es creciente la presencia de asesinos y violadores seriales, así como los desanudamientos de adolescentes y jóvenes que desembocan en matanzas masivas. Imaginario que, tras una supuesta libertad de información, transparencia e idealización de la transgresión, mete en las pantallas de los televisores una ejercitación de la sexualidad obscena, promiscua y arrasadora de las diferenciaciones.

La guinda del postre, por ahora, es "Gran Hermano": a lo que ya escribí al respecto en un artículo anterior (**Página/12**, 12 de mayo de 2001), me limito a agregar algunos aspectos, más evidentes en esta nueva emisión. Toda la publicidad acentúa el carácter de gente común de sus protagonistas. Esto apunta a hacerle creer a la gente común que cualquiera puede vivir lo que, en ese laberinto para ratas (no me refiero con esta metáfora a las personas encerradas en él, sino al artificio inventado por los cerebros corporativos), viven sus habitantes transitorios, seleccionados en un casting al que efectivamente se presentó gente común.

Pero la selección no fue con cualquier criterio. Un equipo de técnicos utilizó criterios convenientes al tipo de emisión que querían lograr. Por de pronto, sólo fueron seleccionados jóvenes. Sin duda, también fueron tenidos en cuenta criterios estéticos y psicológicos. Elaborada esa, digamos, prepizza, fueron encerrados por un largo período para que actuaran según sus impulsos. ¿Lo hicieron, lo hacen así? Afirmo que no. En realidad, sobreactúan personajes que suponen van a impactar en los televidentes.

Si traigo a cuento a este "Gran Hermano", no es tanto por los objetos de experimentación, como por los otros objetos participantes del experimento –los televidentes, particularmente los más jóvenes–. La pantalla, el supuesto saber de la pantalla televisiva, oferta a la identificación, particularmente de los más jóvenes, esas sobreactuaciones. Entonces, el programa no se limita, como otros, a un circuito de retroalimentación, sino que impulsa la generación de nuevos rasgos culturales, cada vez más confrontados con los necesarios rasgos inhibitorios de cualquier cultura. Dicho sencillamente, es un programa venenoso.

Así, me reinstalo en una disyuntiva y una discusión tan antigua como la historia. *Panem et circenses*, exclamaba peyorativamente Juvenal ante la decadencia del Imperio Romano y sus espectáculos sanguinarios en el Coliseo. Pregunto: ¿Se puede suponer una sociedad sin *panem et circenses*, incluidas las "barras bravas" de los espectáculos masivos, llámense fútbol o rock? El totalitarismo fascista ofreció, privilegiadamente, ascéticas escenas deportivas en pro de la superioridad aria o del *risorgimento romano*. Desembocó en provocar una de las guerras más crueles. En cuanto al Estado totalitario comunista (que había sido ungido por los deseos de paz, pan y tierra de masas hambrientas y desangradas y por políticos que, constituyéndose en dictadura, creyeron hacer posibles sus ideales), su "realismo socialista" pretendió erradicar de los medios al erotismo y la violencia (a menos que ésta apareciera al servicio de fines "nobles"): obtuvo medios aburridos, inmirables e inescuchables, o sea, inviables. Al mismo tiempo, los Estados totalitarios comunistas acallaban toda disidencia con represión violenta y constante. Finalmente, el muro que, como los medios de comunicación estatales, ocultaba la insatisfacción, se vino abajo y abrió el re-

LE DIO NOMBRE

confiesa



vidida en clases y estratos. Y, para ser incorporados, los elementos deben atravesar modificaciones que la psique les impone: obra de lo que conocemos como imaginación radical. Así, los sujetos pueden mantener, con el mundo instituido u Otro, distintos tipos de relación, que oscilan entre la alienación y la autonomía; los modos mixtos son lo más frecuente. La novela de Orwell lleva al límite el mecanismo de socialización de la psique, al pretender que éste sea absoluto, sin resto, es decir, anulando el inconsciente de los sujetos y el accionar de su imaginación.

Los actuales medios masivos de comunicación, y sobre todo los televisivos y las múltiples pantallas que nos rodean, forman parte de los objetos que nuestra sociedad ha creado para la sublimación del mundo pulsional, y también son transmisores de modelos identificatorios. Las significaciones imaginarias sociales, que dictan lo que la realidad es, han hallado un modo sumamente eficaz de propagación mediante las imágenes visuales. El Otro que la sociedad actual ha construido se expresa (como en la novela de Orwell) a través de esas pantallas: su intento es homogeneizar el sentido socialmente instituido, apropiándose de una parte del mismo y pretendiendo imponérselo a los sujetos. Intenta gobernar el presente, así podrá hacerlo con el pasado y con el futuro.

¿Cómo es el Otro de estos días? Es imposible describirlo en su enorme complejidad, pero podemos apreciar que, predominantemente, expresa una significación que compele de modo renovado al “siempre más” del capitalismo, produciendo una pasión por la acumulación y el consumo aun para quienes están impedidos de realizarlo. Esto va de la mano de la hiperpresencia de artefactos electrónicos y la aceleración de la temporalidad. Se trata de un Otro que acentúa la falta: permanentemente genera nuevas ofertas (de objetos y actividades: viajes, gimnasios, dietas, etcétera) que crean ese estado de falta, la cual será saturada por la adquisición y uso de esos objetos y actividades, en un círculo extenuante para el sujeto.

La creación del sentimiento de estar-en-falta es una de las piedras angulares de este Otro y del modo de dominio que se ha instituido en las últimas décadas. Tal como Gran Hermano en la novela de Orwell, es entre nosotros la anónima voz del mercado, que cobra mil imágenes y dicta sobre modelos identificatorios, objetos, actividades. Es un Otro que genera además un modelo de sujeto deseable, amable por el Otro: siempre joven, en línea, adquiriendo objetos, siempre en actividad. Mediante este modelo exaltado produce un modo de agrupamiento que se caracteriza por su fragmentación, ya que la exaltación del consumo, la velocidad, la inmediatez conducen a un refugio narcisista.

Esta sociedad produce figuras propicias a determinadas formas del padecimiento psíquico: el estar en falta produce un estado de insatisfacción que se asocia al vacío y depresión; la velocidad, el aislamiento, la fragmentación social llevan a crisis identificatorias, patologías del acto, pérdida de deseo. No son cambios superficiales, ya que obligan a redefiniciones clínicas y a repensar los tratamientos.

Si bien *1984* refleja un Estado totalitario llevado al límite, no es necesario un Estado totalitario para que algunos de los mecanismos de *1984* se pongan en juego. Vivimos en una sociedad en la cual algunos de los mecanismos expresados en esa novela coexisten con aquella otra pesadilla expresada por Aldous Huxley en *Un mundo feliz*.

En cuanto al programa televisivo, la promesa de felicidad de *Gran Hermano* es muy poderosa. En la perspectiva del capitalismo, *Gran Hermano* es una empresa para la que trabajan las 18 personas que conviven y compiten. También los espectadores, que creen “participar”, son una parte más del engranaje. El que gana es el empresarioGran Hermano, gracias al trabajo de todos los demás, mediante el dinero percibido por publicidad y llamados de celulares. Tras una ilusión de libertad y felicidad –para los televidentes, participar en la votación; para los participantes directos, el premio en dinero–, encontramos una suerte de *1984* perfeccionado. Este pequeño gran Hermano no necesita la violencia explícita para imponerse y conseguir obediencia y sumisión. Y, lo más importante, consigue algo central en la novela de Orwell, no ser cuestionado, ser amado. Por lo demás, una función del programa consiste en reforzar a nivel social ese modo de la subjetividad, al ofrecerse como modelo de la vida real individual y grupal.

El Otro actual, del que hemos venido hablando, es también una suerte de pequeño Gran Hermano: pequeño, en el sentido que no agota al Otro, coexiste todavía con otras significaciones y con restos de lo instituido en otros períodos históricos. ¿Podrá este pequeño crecer hasta ocupar toda la escena social? Ya hemos conocido hace treinta años lo que implica algo por el estilo.

Mientras tanto, el destino puede orillar lo que Orwell escribe en las últimas líneas de *1984*. La escena final transcurre a posteriori de la batalla de Smith contra Gran Hermano, en la cual es derrotado, y posteriormente liberado al comprobarse que no implica ningún riesgo para aquél. Está en un bar, mirando las noticias manipuladas según la conveniencia de Gran Hermano, y “dos lágrimas, perfumadas de ginebra, le resbalaron por las mejillas. Pero ya todo estaba arreglado, todo alcanzaba la perfección, la lucha había terminado. Se había vencido a sí mismo definitivamente. Amaba al Gran Hermano”.

* *Miembro del Colegio de Psicoanalistas.*

EN LA TELE

venenoso”

greso de un capitalismo salvaje, inmisericorde, apenas oculto tras un barniz democrático.

Trato de decir que parece haber una relación entre retirar la violencia y la transgresión del espectáculo y facilitar que éstas se hagan realmente presentes en la vida social. Esto no excluye que su presencia en los medios las estimule. El ejército norteamericano, el israelí y los fundamentalistas islámicos no muestran las imágenes más terribles de sus guerras, las de exterminios masivos, pero no excluyen las que buscan aterrorizar a los enemigos: decapitaciones, campo de concentración de Guantánamo, torturas, bombardeos masivos.

En esta paradoja, los medios electrónicos cuentan con el aura de la tecnología y la sensación de saber universal que produce la contemporaneidad omniabarcativa que logran con la trasmisión satelital, en lo que llaman tiempo real. A partir de dicho efecto, generan la creencia de que trasmiten toda la información al instante. Esto les facilita construir hipnóticamente dichos imaginarios. Consiguientemente, engendran identificaciones que hacen de soporte a nuevas violencias.

Los objetos perdidos o nunca tenidos siempre remiten a escenas en las que no se accedió a lo anhelado y que quedaron bajo represión primaria o secundaria. La pantalla televisiva, las voces radiales, las fotos en diarios y revistas, resuenan en lo reprimido y en cierto parentesco con los restos diurnos que disparan sueños, abren vías de realizaciones de deseos, desnudan claves de goce. De ahí que al consumidor de medios le sea tan difícil, si no imposible, apartarse de ellos. En verdad, los medios lo consumen, al aplastarlo contra los sillones de la pasividad.

* *Fragmento de un artículo que se publicará en* Psyche Navegante Nº 76; *www.psychenavegante.com*

CINES

CRANK, VENENO EN LA SANGRE
(U.K.) Dir.: Mark Neveldine y Brian Taylor, con Jason Statham y Amy Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10, 21.55 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ESCANDALO
(U.K.-2006) Dir.: Richard Eyre, con Judi Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.35, 17.20, 21 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

NORBIT
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy y Thandie Newton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

YOU SHOOT
(Hong Kong-2003) Dir.: Pang Ho Cheung. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 18.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 22 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.40 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.30 hs.

EL GRAN TRUCO
Dir.: Christopher Nolan, con Hugh Jackman y Christian Bale. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

FUGA
Dir.: Pablo Larraín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.55 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 16.30, 20 y 22.10 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 19 hs.

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.30 y 22 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16, 17.40 y 20.35 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19 hs.

LAS MANOS
Dir.: A. Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.45 y 21.55 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.35, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.55 y 22.40 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Pelleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.50, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOÑADORAS
Dir.: Bill Condon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.20 hs.

VISPERAS
Dir.: Daniela Goggi. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16.50 y 20.20 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
TIEMPO DE VIVIR: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.20, 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13 y 19.30 hs. P/16.
LOS INFILTRADOS: 16.30 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CRANK, veneno en la sangre: 12.05, 14.05, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.20, 15, 17.25, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ESCANDALO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
NORBIT: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 12.50, 15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.30, 18.45 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
ROCKY BALBOA: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.45, 17.30 y 23.10 hs. P/16.
DIAMANTE DE SANGRE: 14.30 y 20.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
LA MIRADA DE CLARA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ESCANDALO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 14.55, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
ROCKY BALBOA: 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
TIEMPO DE VIVIR: 12.50, 17.30 y 20 hs. P/16.
LA REINA: 13.10, 15.35, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.45, 15.05, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.40, 16.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13, 16.15, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 13.05, 15.05 y 17.05 hs. (En cast.) S/R.
BABEL: 19.05 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NORBIT: 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRANK, veneno en la sangre: 11.30, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LOMA: 11.20, 13.15, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
DRAGONES, destino de fuego: 14.05 hs. S/R.
EL BUEN PASTOR: 11, 16, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESCANDALO: 11.20, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11.05, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA REINA: 11.10, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.15 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.05, 15.40, 18.15 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BABEL: 11, 13.50, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORAT: 18.10, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 14.20, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.45, 19 y 22.30 hs. P/13.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.45, 13.50 y 16 hs. (En cast.) S/R.
NORBIT: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRANK, veneno en la sangre: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ESCANDALO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARBOL: 12.15, 13.50, 15.30, 17.10, 18.45, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
LOS INFILTRADOS: 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11, 13.15, 15.30, 17.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO DE VIVIR: 12.10, 17.15 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TIEMPO DE VIVIR: 14.05, 15.45, 17.25, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 1)
LA REINA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 2)
CARTAS DESDE IWO JIMA: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 16.15 y 20.50 hs. S/R. (Sala 4)
BABEL: 13.40, 18.15 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ESCANDALO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROCKY BALBOA: 13.10, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INFILTRADOS: 15.30 y 22.10 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 15.20 y 17 hs. (En cast.) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 15.05 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
ROCKY BALBOA: 13, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ESCANDALO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROCKY BALBOA: 12.30, 19.10 y 22.10 hs. S/R.
LOS INFILTRADOS: 14.30 y 19.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIEMPO DE VIVIR: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ROCKY BALBOA: 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL BUEN PASTOR: 15.40 y 22 hs. P/13.
LA REINA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
ESCANDALO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
NORBIT: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40 y 19 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL BUEN PASTOR: 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA REINA: 11.40, 17 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.50, 14.45, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.15, 13.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.20, 15.40 y 18 hs. (En cast.) S/R.
CRANK, veneno en la sangre: 11.20, 13.30, 15.40, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 15.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESCANDALO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NORBIT: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 14 y 19.20 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NORBIT: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
ROCKY BALBOA: 12.20, 14.25, 16.25, 18.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CULTO SINIESTRO: 13.15, 15.20, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 14.50, 17, 18.50, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.45, 17.30 y 20.30 hs. P/13.
LOS INFILTRADOS: Sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NORBIT: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 13.05, 16.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
ROCKY BALBOA: 14.20, 19.10, 21 y 22.40 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ROCKY BALBOA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
EL BUEN PASTOR: 19.10 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.15, 16.10 y 18.05 horas. (El castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.15, 15.55 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LOS INFILTRADOS: 20 y 22.35 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15.15 y 17.40 hs. (El castellano) S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
APOCALYPTO: 15, 19.25 y 22 hs. P/18.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
ESCANDALO: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.15 hs. S/R.
EL BUEN PASTOR: 14.40 y 22 hs. P/13.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 17.40 y 20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL BUEN PASTOR: 16.10 y 19.25 hs. P/13.
CRANK, veneno en la sangre: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (U.K.) P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL CULTO SINIESTRO: 12.50, 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.15, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 16.30 y 18.40 hs. (El castellano) S/R.
NORBIT: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROCKY BALBOA: 12.25, 14.20, 18.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
DIAMANTE DE SANGRE: 15, 19.15 y 21.45 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.50 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
APOCALYPTO: 16.35, 19.05 y 21.35 hs. P/18.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES (2006) Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls y Ariadna Gil. Ciclo "Cine Argentino de Hoy II". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. Ciclo "Desde el pasado".
LA DENTELLIERE (1977) Dir.: Claude Correta, con Isabelle Hupert y Corine Bourdon. **Hoy**: 20.15 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LOS GIRASOLES DE RUSIA (Italia-1970) Dir.: Vittorio De Sica, con Sophia Loren y Marcello Mastroianni. Corto: **Martha Argerich** interpreta: "Juegos de agua", de Ravel y "Funerales", de Liszt. Ciclo "Desde el pasado". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
OCTUBRE (URSS-1927) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Vladimir Popov y Vasili Nikandrov. Jue., vie. y sáb.: 20 hs.
EL CONQUISTADOR DEL OESTE (EE.UU.-1925) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Howard Truesdale y Kathleen Myers. Dom., lun. y mar.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HISTORIA DE DOS ORILLAS (Documental). Dir.: Emilio Cartoy Díaz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CAMINO AL CRIMEN (Argentina-1951) Dir.: Don Napy, con Tito Alonso, Eduardo Rudy y Juan Carlos Altavista. (16 mm). Ciclo "Clásicos del cine policial argentino". **Hoy**: 20 hs. (Sala "Batato Barea") Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
BLEU (1992) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Juliette Binoche. Ciclo "Homenaje a Kieslowski". Vie.: 21 hs.
EL VIDEO DE BENNY (1992) Dir.: Michael Haneke, con Arno Frich y Angela Winkler. Ciclo "Michael Haneke". Sáb.: 21 hs.
EL AMOR DESPUES DEL MEDIODIA (1972) Dir.: Eric Rohmer, con Francoise Verley y Daniel Ceccaldi y Zouzu. Ciclo "Eric Rohmer". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL AMOR A LOS VEINTE AÑOS (1962) Dir.: Shintarô Ishihara, Marcel Ophüls, Renzo Rossellini, François Truffaut, Andrzej Wajda. **Hoy**: 14 hs.
EL NIÑO SALVAJE (Francia-1970) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Cargol y François Truffaut. **Hoy**: 16.10 hs.
GALAPAGOS (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
SABOTAJE (Inglaterra-936) Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sidney, John Loder y Oskar Homolka. **Hoy**: 18.30 hs.
AGONIA DE AMOR (EE.UU.-1947) Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregory Peck y Ann Todd. **Hoy**: 20 hs.
PSICOSIS (EE.UU.-1960) Dir.: Alfred Hitchcock, con Anthony Perkins y Janet Leigh. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Loc. en vta. c/6 días de anticip.
LA PRINCESA DEL ABANICO DE HIERRO (1941) Dir: Wan Laiming y Wan Guchan. "Cincuenta Años de Cine Taiwanés". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 horas. Entrada: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Marzo 2007. **Temporada Lírica**: "Gran Abono" (jue. 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jue. 8 y vie. 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago y tarjeta de débito.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). Abono Nocturno 1 de Ballet. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**Raymonda**", fragmentos del Acto III (Candal-Petipa / Glazunov); "**Las Llamas de París**", pas-de-deux (Candal / Asafyev); "**Grand Pas Classique**" (Gsovsky / Auber); "**La Esmeralda**", pas-de-deux (Petipa / Drigo); "**Diana y Acteón**", pas-de-deux (Vaganova / Pugni); "**Danzas Polovtsianas De El Príncipe Igor**" (según Fokine / Borodin). Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs., mar.: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº 2 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Guillermo Scarabino**. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Prog. J. M. Castro: Obertura para una ópera cómica; Sibelius: Pelléas et Mélisande / Los Oceánidas (1º audición); Brahms: Concierto Nº1 para piano y orquesta. Loc. sob. de ab. en vta. Mar.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 (Pullman Fila 8 a 25); hasta: $ 70 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4291732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN. Ballet de G. Bizet. Arreglos Albena Dobreva. Con Julieta Paul y Luis Ortigoza (9 y 11) / Genoveva Surur y Bautista Parada (10 y 18) / María Alejandra Baldoni y Víctor Filimonov (15 y 16) / Caroline Queiroz y Lisandro Casco (17). Dir. de orquesta: Jorge Carciofolo (9, 10, 11, 17 y 18) / Darío Domínguez Xodo (15 y 16). Coreog.: Marcia Haydée. Reposición: Pablo Aharonián. Vie. 9 y 16, jue. 15, sáb.s 10 y 17: 20.30 hs., dom.s 11 y 18: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs. Nuevas funciones: Vie. 16: 21 hs., dom. 18 de marzo: 19 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LO QUE GUARDA LA ESTUPIDEZ**. Con Eva Matarazzo, Christine Vaughan, Jose Luis Aguirre. Libro y dir.: Viviana Foschi. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MUNDUS INMUNDUS** (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**OBLIVION SOAVE**. Con Romina Paillasse (soprano) y Pablo Foladori (barítono y zampoña). Libro y dir.: Pablo Foladori. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA**. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-**ESTAS AHI?.** Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-**ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou, Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
-VIE.: "**elbululu.com.ar**". Humor en la red (22.30 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquielo (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomismas**", con Ale Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-**LOTEO**. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-**AGUA DE LLUVIA**. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA pta. su nuevo espectáculo: "Mi vida". Una biografía musical. Sáb.: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**NUESTRO TANGO**. Con Andrés Gastón, Amilcar Rodríguez, Claudia Cárdenas, Jorge Vizioli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO**. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CARCAJADAS POR UN SUEÑO**. Con Jorge Troiani, "Romerito", Andrea Reta, Daniel Merceguet y elenco. Libro y dir.: Sergio Romero "Romerito". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PIC NIC**, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Omar Khun. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**HIC ET NUNC**, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**ARMANDO LO DISCEPOLO**. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO...**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO**, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VORAZ**, de Carlos Trunsky. Dom.: 21 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**VIVISECCION**. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Juan Cosín. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**LILIA BARINOVA**. Tangos y música internacional de distintos géneros. Vie.: 21 hs. En.: $ 16.
-**MIRIAN MARTINO** pta.: "El tango y su gente" (anécdotas y recuerdos auténticos de la música ciudadana). Dir.: Maria Esther Fernández. Dir. musical: Popi Spatocco. Vie. 23 hs. Ent.: $ 15.

-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**MARILI MACHADO** (voz y guitarra) "Canta en La Casona". Tangos. Con Juan Alberto Pugliano (piano, arreglos y dir. musical) y Samy Mielgo (guitarra). Sáb. 23.45 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.

-**ALTRO QUE LOVE STORI**. Dir.: Marta Silva. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

-**LA EMPLEADA DEL MES**. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Mónica Ramos. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.

-**EL NUEVO MUNDO**, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Vie.: 23 hs. Ent. libre.

-**DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS...** que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre.

-**AMORES DESAMORES**. Con Mara Rojas y Julio Cortes. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.

SHAKESPEARE "La sombra en el laberinto". Con Mario Moscoso. Dramaturgia y dir.: Gustavo Provitina. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.

-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.

-**DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

-**CONTIGO CALIPSO**. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

-**VIRGINIA VERONICA y OSCAR RAMIREZ**. Ciclo "Tango en vivo". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**VARIETE DE AMORES**. Con Stella Maris Minichiello y Gerardo Grasi. Dir.: María Inés Azarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**GARGANTUA VARIETE**. Coordinación: Carlos Belloso. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

-**JUEGOS DE IDENTIDAD**, de G. Castellani. Dir.: R. Cichetti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Artistas invitados: **Los Nocturnos**. "Nueva función"... Sáb.: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.

LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)

-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)

-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatromusical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

-**RUIDO DE ROTAS CADENAS**, de Ricardo Halac. Grupo "TIM". Dirl gral.: Adriana Bazzano-N.Quinteros. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

-**PAULATINA SOLEDAD**. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)

-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")

-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

-**SOY PORTEÑO, ... Y?** (Pasión de Buenos Aires). Tangos reos y clásicos del pop internacional, cantados en vivo por Néstor Villa. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)

-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

-**SILENCIOS**. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.

Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sáb. 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.

-**PET SHOP BOYS.** Vie. 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.

-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Sáb. 24 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.

-**IL DIVO.** Vie. 30 y sáb. 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.

-**JULIO IGLESIAS**. Vie. 13 y sáb. 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.

-**JAIME ROOS**. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)

-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sáb.: 21 hs. (Sala "De los Representantes")

-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")

-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 21.30 hs. (Patio "La Ranchería")

-**UN TRABAJO DE MUJERES**. Grupo "Humano de Teatro". Dir.: Eduardo Cerdá. Sáb.: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes")

-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.

-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.

-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.

-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.

MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

-**LA BARRA** "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Mié. 28 de marzo: 21 hs.

-**DALILA** "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jue. 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.

-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.

-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)

-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.

-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con Zahyra Amat, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.

-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silveyra. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Sábado.: 21 horas. Entradas: $ 30 y $ 25.

-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado trasnoche: 0.45 horas. Localidades: $ 20 y $ 15.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:

FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)

-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 9.

-**ALICIA**, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb. y domngo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)

-**PAJARITOS EN LA CABEZA** pta.: **El gato y el ratón**, de Roberto Espina; **El buen diablo**, de Quique S. Vera; **El regreso**, de Sergio Ponce. Espectáculos de títere y pantomima. Sáb.: 16 y 17.30 hs.

-**ESTER y EL REY DE PERSIA**. Cía. "La Oreja Títeres". Titiritero y dir.: Roberto Mosquera. Dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.

-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 9.

-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)

PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**ARIEL PRAT** (voz) pta.: "Tango milonga de corte murguero". Con Miguel Suárez (guitarra-bajo), Mariano Campolliette (guitarra-acordeón), Aleandro Caravallo (bombo murguero-cajón), Javi Giangualani (bombo murguero), Esteban Buasso (percusión) y Omar Massa (bandoneón). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**NESTOR MARCONI-OSCAR GIUNTA** (bandoneón-contrabajo). Clásicos del tango, con estilo personal; **JULIO PANE-HUGO RIVAS** (bandoneón-guitarra). Un repertorio de tangos puros instrumentales. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

ACIDO CRIOLLO: Agustín Ronconi (guitarra-flauta-charango-voz), Andrés Fariña (bajo), Daniel Diéguez (batería). Fusión, folclore, candombe, rock y jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.

-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Invitados: Dj **Tom Rixton** (UK). Jue. trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)

-**PEZ**: Franco Salvador (batería-voz), "Fósforo" García (bajo), "Pepo" Limeres (órgano-sintetizadores) y Ariel Minimal (guitarra) pta. su noveno CD: "Hoy". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Invitado: **Coiffeur**; Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Lado B: **Phonorama**. No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Invitados: Pablo Plotkin (Rolling Stone) + Gepe (Chile). Vie. trasn.: 0 h.

-**EL NATTY COMBO**. Reggae roots instrumental. Invitados: Charlan Japaros, Soundsystem, Selector Lucho. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

-**DIVAS & DIVOS**! "3er. Aniversario". Dj Plastirama (Dj set). Con **Lulu Jam** (los "Miranda!" chilenos), Miguelius (beatbox man), Karaoke con Estilo (anima Lara Top), Chars Cavenagh. Vj Flor Dido-Ritasalvaje. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.

-**ZO' LOKA!** ptan. su primer CD: "Yo nunca te ví". **Trío**: Victoria Zotalis (voz-peine-percusión), Juan Manuel Costa (viloncello-voa) y Marcelo Katz (piano-dir. musical). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**LOS TRADICIONALES**: Yoedys Oconor Ruíz (contrabajo-Cuba), Juan Azar (guitarra-acordeón-voz), Luis Armando Mina Lobatón (voz-Perú), Gastón Jalef (percusión). Música latinoamericana, sones, festejo peruano, boleros, joropos, cumbia colombiana, candombe, merengue... Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

-**M5**: Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). 100 % Hard Bop. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). Quinteto: Hernán Merlo-Juan Pablo Navarro-Lucas Loberto (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

-**GUILLERMO ROMERO** (piano). Trío: Jerónimo Carmona (bajo) y Oscar giunta (batería). Standars de jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Carto" Brandán (batería) ptan. temas de su próximo CD: "Peligro". Rock, Funk y Psicodélia. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

-**LA TROUPE**: Sebastián Mazzalupo (saxo), Miguel Marengo (piano), Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jazz Contemporáneo. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**MARTIN FIERRO**. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con **Carlos Durañona**. Dir.: Julián Howard. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas de su ultimo CD. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 12.

-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

-**TONOLEC:** Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**MARTIN BUSCAGLIA** pta. su CD: "El evangelio según mi jardinero". Vie. y sáb.: 21:30 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $15)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás... " Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

-**THE SHEPHERDS**. Folk irlandés. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.

-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**ADA RAVE** (saxo tenor). Con Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo), Hernán Rodríguez (batería). Invitad: Pablo Puntoriero (saxo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxo-percusión), Sergio Lamas: (guitarra), Pablo Vázquez (bajo-contrabajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra) + **MERLO x 2**: Hernán Merlo (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

-**BLEDO**: Renzo Baltuzzi (guitarra eléctrica y española), Marco Pusineri (sampler-percusión) y Fefe Botti (contrabajo). Jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

-**TARTUFO**, de Moliére. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)

-**LA MALA SUERTE**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

-**HERNAN MERLO** (contrabajo)-**PAULA SHOCRON** (piano). Con Fermín Merlo (batería) y Rodrigo Domínguez (saxo). Standars de Jazz. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**MILAGRO**, (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

-**GEORGINA HASSAN**. Música popular. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**VANDERGLUTEN!**. Electro-Pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")

-**DANZA** (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.

MUSTAFA, de Arman Discépolo y Rafael J. De Rosa. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

Auditorium Sala Piazzolla
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. 22° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Jue 8 a Dom 18 de Marzo.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. 22° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Jue 8 a Dom 18 de Marzo.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. HOY y Sáb 10, 22.30 Grupo ZAPPING preenta ZINEMA. Lc en venta

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Hilda Marcó, Elsa Alegre, Norberto Lanza y Hugo Urquijo. Dir Hilda Marcó. Hoy, 21.30 LA RATONERA de Agatha Cristhie. Dir. F. Rinaldi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Hoy al Dom 11, 22.30 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T.494-3240. Mie/Jue/Vie/Dom, 22.00 (Mar/Sáb, 21.30 y 23.30) NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie, 22.00 (Jue a Dom, 21.30) Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Diar, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 10, 22.00 FERNANDO PEÑA presenta "SIT DOWN TRAGEDY". Producción: Fabián Mazzei

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie, 21.00 MARCO POLO. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar mejor Infantil. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz. Dom, 20.00 BURLERIAS PARA ARTL. Dir. V. Ruíz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Jue a Dom 21.15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 24, 21.30 ROLANDO HANGLIN presenta EL HIPPIE VIEJO HABLA DE SEXO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb, 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 0.30 (Mie 0.00) Jue/Vie 1.00 (Dom, 0.30) LAS DIVAS de Darío Squilllaci. Éxito del verano

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 (Sáb, 21.30 y 23.30) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Hoy al Dom 11, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Estrella de Mar 2007 Prod Artística Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. HOY al Sáb 10, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Hoy a Dom 11, 21.30 y 23.30 (ultimas funciones) MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI (Estrella de Mar 2007) en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Hoy a Sáb. 23.30 (ultimas funciones) RIENDO POR UN SUEÑO con Pablo Millán, Carlos Debat y elenco.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Hoy a Dom 22.00 (Sáb, 21.30 y 23.45) Ultimas funciones Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 (Estrella de Mar 2007 Mejor Revista) con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte (Estrella de Mar 2007 mejor labor cómica), Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 9, 21.00 TANGO LEVINE TANGO…y el viento los amontona. Estrella de mar 2007.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Vie 9, 20.00 CUARTA PRODUCCION DISCOGRAFICA DE ALUMNOS DEL IMMC". Dir: Facundo Passeri. Organiza: Instituto Marplatense de Música Contemporánea

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 FESTIVAL DE TITERES. Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18.30 (dom 18.00) 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 18.00 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Sáb/Dom. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

www.miguelrep.com.ar

Rep

INSOMNIO.

R3P

Las adolescentes violadas molestan

Por Eva Giberti *

En las comunidades en las cuales el abuso de poder, la tortura y la impunidad ocuparon un lugar privilegiado, enlazadas con las permanentes formas de violencias contra las mujeres, las adolescentes violadas son integradas en la cotidianidad como una forma de malestar.

Resulta incómodo hablar de ellas porque no se ciñen a la mujer violada que "quizá fue quien provocó al violador", ni al horror de la niña de dos años violada por su padre. A las adolescentes hay que pensarlas con un esfuerzo porque se les podrían adjudicar las dudas acerca de su compromiso con el violador, pero también la inocencia y el terror ante el sujeto. Además son incómodas por su vulnerabilidad, ya que pueden engendrar. O sea, con ellas, todo mal, lo suficiente como para fogonear un estado de malestar que resulta de no saber qué es lo que conviene pensar acerca de la violación o acerca de las adolescentes. Por el contrario, pensar acerca del violador remite a pautas tradicionales, ya que es sabido que "los hombres tienen necesidades sexuales imperiosas que deben aliviar".

La existencia del violador suele omitirse de la preocupación ciudadana argumentando que no se sabe qué hacer con él, excepto la versión fundamentalista de decretarle la muerte. Lo razonable sería detenerlo, sometiéndolo a la ley, lo cual se torna difícil, porque lo protege el silencio comunitario cuando busca alivio del malestar.

Esta cáscara de silencio constituye un clásico para quienes estudiamos el tema. En los intersticios de las libertades y de los derechos individuales se cuelan los argumentos destinados al salvataje del delincuente, que es evaluado como quien llevó a cabo un hecho que, al fin y al cabo, ya sucedió y no tiene remedio.

¿Quién lo evalúa de ese modo? Tal vez Romina Tejerina podría respondernos. No estaría sola: una pléyade de adolescentes violadas por desconocidos, así como por sus padres, padrastros, hermanos y tíos diseñan un horizonte mundial que configura no solamente un delito, sino una política de poder. Como toda política cuenta con sus narrativas y con sus silencios, propios del delito, y además con los aportados por los ajenos, que son quienes no lo reconocen o aun reconociéndolo lo sumergen en los expedientes sin destino.

El malestar –que no alcanza a indignaciones o a reclamos sociales– forma parte de la necesidad de entibiar esta forma de violencia, en tanto y en cuanto violar adolescentes está incluido en el ámbito de las mujeres violadas, como una cuestión de género, esperable de acuerdo con la tradición. Sin embargo corresponde aportar un matiz distintivo: una adolescente, diferenciándose de una niña y de una adulta, sabe que está comenzando a integrar su cuerpo con y en la capacidad reproductiva; sabe que se encuentra en el borde de un aprendizaje para el cual su cuerpo comienza a generar una aptitud reproductiva que la adulta conoce y de la cual la niña está alejada.

La violación de una adolescente –que se inscribe en el feroz ámbito de los traumas que el género mujer globaliza– implementa una particular crueldad, ya que *sus efectos, se produzca o no una gestación, arrasan, en capullo, la naciente capacidad reproductiva de la víctima. Cuya representación, en la mente de la adolescente, queda transfigurada y asociada a la irrupción corporal del violador.*

La política de ejercicio de poder cuenta con la narrativa que suelen aportar algunos medios de comunicación impostando un flujo de datos destinados a canalizar la atención hacia el episodio o hacia sus resonancias familiares, de manera tal que resulta evidente que "la chica ya está violada, qué se le va a hacer". Política que transforma a estos informantes en parte del hecho, al mismo tiempo que se genera ventaja para el delincuente, entre otros motivos por ausencia de descripciones acerca de lo que violar sea.

También por ausencia de hipótesis acerca del delincuente.

¡Ah no, eso sería peligrosísimo para los derechos del sujeto! Porque ¿realmente la habrá violado? ¿Alcanza con la declaración de la adolescente? *Declaración que se instituye como acción narrada, es decir, como espacio político de la víctima, único repelente para el ejercicio de poder que padeció. El espacio político –la declaración de la víctima adolescente– se torna fundacional en tanto y en cuanto denuncia que la vejación de su cuerpo se extendió a una aptitud, a una capacidad en potencia, la de reproducirse.*

La crueldad penetrante fue más allá de su cuerpo real, de su mente, de su subjetividad y de su memoria; arrasó con el potencial reproductor de ella en tanto y en cuanto arriesgó una gravidez que, existente o no, siempre fue posible. Es decir, el ejercicio de poder violó lo posible, aunque esa posibilidad (un embarazo) no llegara a concretarse. Pero para el equilibrio emocional de la adolescente alcanzó con que aprendiera qué podría haberle ocurrido.

Sus declaraciones pueden asemejarse a las de una adulta, pero sus narrativas hablan de algo distinto, porque remiten a lo sucedido cuando ellas –las púberes y adolescentes– esperaban que llegara el tiempo y la ocasión que apostara a su posibilidad de reproducirse.

Cuando la violación de una adolescente repica en un embarazo, el abuso de poder se consagra, triunfa sobre su capacidad reproductiva. El violador se reproduce. Frase odiosa para el producto de esa violación, pero fiel al pensamiento de la víctima.

Si lo pensamos en esos términos, el leve malestar social que produce la violación de una adolescente (arriesgando una generalización) puede transformarse en algo molesto y desagradable para la calma de las buenas personas que no tienen ganas de preocuparse por estos temas. Molestia que, paradojalmente, sería responsabilidad de la capacidad reproductiva de una adolescente violada cuya fecundidad logra opacar la catástrofe de su violación. Y facilita el escamoteo social de la figura del violador. Esto es lo que se avala mediante el silencio encubridor: escándalo morboso alrededor de la víctima y despreocupación ciudadana por lo que "total ya pasó".

Mientras, el violador elige a la próxima adolescente.

** Coordinadora del Programa Las Víctimas contra las Violencias, Ministerio del Interior de la Nación.*

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos moderados del Este.
Mínima: 23°. Máxima: 26°.

10.00

◆ Carolina Pavlovsky abrió la inscripción al *Curso intensivo de psicodrama y multiplicidad dramática*. Informes e inscripción: 4778-0195, *carolinapavlovsky27@yahoo.com.ar, www.psicodrama.com.ar*

11.00

◆ Claudio Pereira abrió la inscripción para su taller de teatro. Informes: 4701-5385, *claudioypereira@yahoo.com.ar*

19.00

◆ Claudio Sosa se presenta dentro del ciclo *Parando la oreja*. Salón Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555.

20.00

◆ *El hombre de los brazos colgantes*, de Laurent Gorgiard, y *El gran Gatsby*, de Jack Clayton. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. **Gratis**.

◆ *El nacimiento de una nación*, dirección y producción: David Ward Griffith. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

21.00

◆ *Relojero*, de Armando Discépolo. Dirección y puesta en escena: Lizzie Gaspar. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056.

◆ Offidio della Soppa y las cuerdas flojas presentan *Tangus bonaerensis*. Tuñón, Maipú 849.

◆ *Espía a una mujer que se mata*, de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

◆ *Sex según Mae West*, de René Pollesch. Dirección: Luciano Cáceres. Teatro ElKafka, Lambaré 866.

◆ *La mentira*, guión y dirección: Juan Alari. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

21.30

◆ *Vaivenes en escena 2*, de Julio Chávez. Dirigido por Patricia Molina. Terraza, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

22.00

◆ *Te quiero, por eso te odio*, de Jorge Ducca. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. **Estreno**.

◆ Ariel Prat. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.